

PRUEBA DE CERTIFICACIÓN DE NIVEL INTERMEDIO B1

PORTUGUÉS

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES (CTO)

Duración de la prueba: 40 minutos

DATOS PERSONALES

Apellidos: _____

Nombre: _____ Comisión Evaluadora: _____ Nº Orden: _____

Oficial

Libre

INSTRUCCIONES

- **NO** abra el cuadernillo de examen hasta que se lo indique su profesor.
- Las tareas deben escribirse con **bolígrafo negro o azul** (no con lápiz) y en el espacio indicado. **No escriba en las zonas sombreadas.**
- **Haga todas las tareas.** Al principio de cada tarea hay un ejemplo ilustrativo con el número cero.
- Al final de la prueba entregue dentro del cuadernillo **todo el papel** de borrador utilizado.
- Permanezca en su asiento hasta que el profesor indique el final de la prueba.

ITEMS CORRECTOS

Tarea 1: ____/10

Tarea 2: ____/5

Tarea 3: ____/10

TOTAL: ____/25

Tarefa 1 - Áudio (Duração 1' 56'')

Escolha a opção correta com base na faixa que vai ouvir. Faça conforme no exemplo 0.
Pontuação: 10x1 = 10 valores.

Em que Zona do Cérebro está a Criatividade?

0. *Numa universidade dos EUA usaram músicos para...*
 - a) **Perceber o processo criativo**
 - b) Saber se têm destreza suficiente
 - c) Fazer um experimento social.
1. **Estes músicos eram observados...**
 - a) Enquanto improvisavam música jazz.
 - b) Enquanto experimentavam o som das guitarras.
 - c) Enquanto improvisavam melodias variadas de diferentes estilos.
2. **Todos tocaram 6 peças que foram avaliadas por...**
 - a) Professores que analisavam a técnica e músicos que observavam a criatividade
 - b) Professores e músicos que faziam as análises sobre a técnica e a criatividade
 - c) Professores e músicos e cientistas que analisavam a técnica e a criatividade
3. **A experiência profissional dos participantes...**
 - a) É o fator mais importante para atingir uma conclusão neste estudo
 - b) Apenas é mais um fator para determinar diferenças nos resultados
 - c) Não é importante em absoluto
4. **Os músicos menos experientes...**
 - a) Deram a razão à teoria clássica por usar o hemisfério direito
 - b) Deram a razão à teoria clássica por usar o lado esquerdo do cérebro
 - c) Deram a razão à teoria clássica por usar ambos lados do cérebro
5. **Enquanto improvisavam, os músicos com uma maior experiência...**
 - a) Usavam a parte esquerda do cérebro, o que respalda a teoria clássica.
 - b) Usavam a parte direita do cérebro, o que abre uma nova investigação
 - c) Usavam a parte esquerda do cérebro, o que contraria a teoria clássica.
6. **No áudio conclui-se que...**
 - a) É no hemisfério esquerdo onde se encontra a criatividade
 - b) É no hemisfério direito onde se encontra a criatividade
 - c) Não se pode determinar em nenhum caso
7. **Geralmente os músicos com melhores notas eram os que tinham...**
 - a) Mais experiência e usavam o hemisfério direito
 - b) Menos experiência e usavam o lado esquerdo
 - c) Menos experiência e usavam o lado direito
8. **Neste estudo, uma das conclusões é...**
 - a) A importância de definir o conceito de criatividade
 - b) A importância de uma boa educação musical
 - c) A importância de ter um percurso musical amplo

9. Para fazer uma canção...

- a) Com qualidade precisamos do lado esquerdo
- b) Sem muita qualidade técnica precisamos do lado esquerdo
- c) Com muita qualidade precisamos dos dois lados do cérebro

10. Para lidar com o desconhecido e criar livremente...

- a) Usamos o lado direito do cérebro
- b) Usamos o lado esquerdo do cérebro
- c) Não usamos nenhum lado em concreto

Tarefa 1. Grelha de respostas.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B										
✓										

Tarefa 2 - Áudio (Duração 2' 12'')

Responda às perguntas com base no texto que vai ouvir e conforme no exemplo 0. As respostas não podem ficar limitadas a um “sim” ou “não”, antes bem, terão de conter uma explicação breve e clara.

Pontuação: 5X1= 5 valores.

0. Quem é Henrique Quiroga?	<i>É um biólogo, professor na Universidade de Aveiro e investigador no Centro de Estudos do Ambiente e do</i>	✓
1. O que é que são as Berlengas e quando obtiveram este estatuto?		
2. Quem encomendou o estudo que fizeram o Henrique e os colegas?		
3. Quando é que regista a reserva um pico maior de visitas?		
4. Quais são os problemas que geram estas visitas no parque?		
5. O número de 1500 visitantes por dia é legal?		

RTP ©

	5
--	----------

Tarefa 3
Áudio (Duração 3' 32'')

Leia as afirmações da tabela, e depois de ouvir o texto, assinale na coluna de respostas em branco à direita se as afirmações são verdadeiras (V) ou falsas (F), conforme se indica no exemplo 0.

Pontuação: 10 x 1 = 10 Valores

0. A poeta maior é Sophia de Mello Breyner Andresen	V	✓
1. O autor que ouvimos a seguir é o próprio Borges		
2. Jorge Luis Borges, Ptolomeu e Umberto Ecco imaginaram o paraíso como uma biblioteca cheia de livros		
3. A tecnologia tem tentado pôr-nos perante o ecrã e já se impôs de forma avassaladora		
4. O audiolivro já entusiasmou os assistentes à Feira Profissional do Livro		
5. Houve 4 mil eventos durante toda a Feira dedicados ao audiolivro		
6. O fenómeno do audiolivro cresceu um 25% de forma global		
7. A única obra com audiolivro em língua portuguesa é o Sermão de Santo António aos peixes		
8. A leitura gravada de livros já se fazia nos anos 30 do século passado		
9. A biblioteca do parlamento em Washington introduz esta prática para servir os invisuais.		
10. Barack Obama é uma das personagens famosas a dar voz nos audiolivros		

RTP ©

10