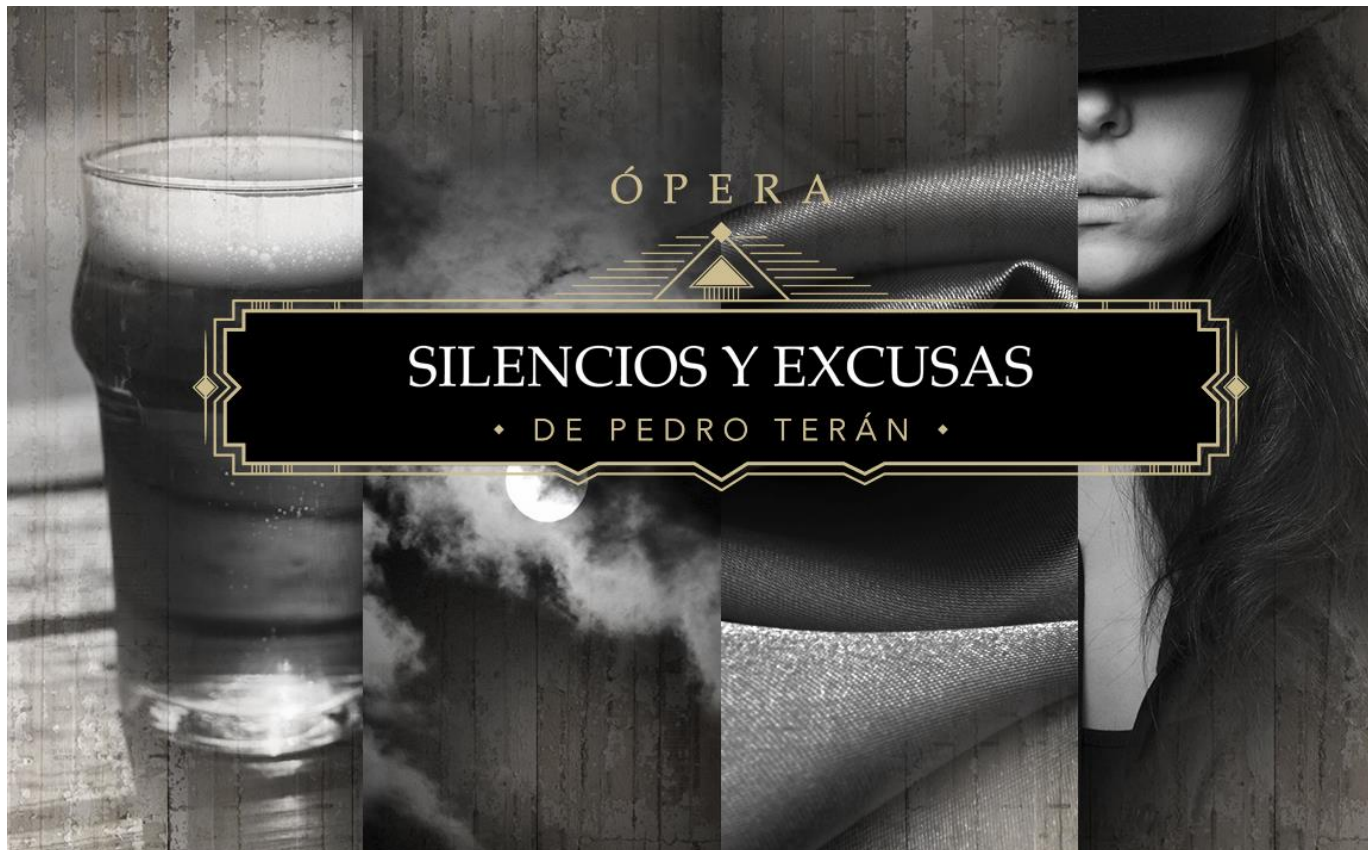


Opera
“Silencios y Excusas”
(Drama en cuatro actos).



Título: “**Silencios y Excusas**”.

Autores: **Pedro A. Terán Camus (compositor), David Ayala Pérez (libretista).**

Estreno: **24 de febrero de 2018.** Palacio de Festivales de Cantabria (Sala Argenta).

Duración aproximada: 1h 40´ sin descanso.

Información

Después de más de 10 años, vuelve la ópera al Palacio de Festivales de Cantabria con el estreno, basada en un texto de **David Ayala**, de la **primera ópera de un compositor cántabro**, de la mano de un grupo de más de cien artistas que han aceptado el reto de trabajar en equipo por un proyecto de gran complejidad artística.

En una única representación, será el propio compositor **Pedro A Terán** quien dirija el Coro y la Orquesta "Silencios"

Ficha Técnica y artística:

Reparto:

- Aurora: **Lucía Tavira**. Soprano
- Daniel: **Vicenç Esteve**. Tenor
- Madre: **Marina Pardo**. Mezzosoprano
- Gabriel: **Hugo Oliveira**. Bajo

Dirección Musical: **Pedro A. Terán Camus**.

Dirección de Escena: **Carlos Peguero y Martín Antolínez**.

Figuración: **Estudio de actores del CdAT**

Diseño de la Escenografía: **Amia Terán**.

Regiduría: **Elena Burgueño**.

Maestro Repetidor: **Emilio Otero Alonso**.

Asistentes de Coro: **Gerardo Carbajo Suárez y M^{ra} del Mar Fernández Doval**

Dirección Imagen y vestuario: **Encarna Ruigómez Trueba**

Peluquería: **Estela y Cristina Posada "Dreams, Espacio de Moda"**

Maquillaje: **María Sánchez, "Maquillaje Santander"**

Construcción escenografía, diseño iluminación y equipo técnico: **Palacio de Festivales de Cantabria**

Coordinación, gerencia y comunicación: **Antonio Ruiz del Olmo Alonso**.

Coro y orquesta sinfónica "**Silencios**"

Argumento

Daniel y Aurora son pareja. Gabriel es amigo de Daniel, aunque no íntimo.

Daniel está hastiado de su vida, un trabajo que odia y al que no ve futuro, una relación que no es el amor verdadero que tiene idealizado, un entorno que se mueve por valores que no comparte y cree equivocados. Valores que hacen que todos actuemos de forma programada desde que nacemos, con miedo a salirnos de la corriente principal, que nos lleva a vivir de forma cómoda a costa de desconectar la mayor parte de las pasiones puras y dejarnos llevar en silencio.

Gabriel, en cambio, está cómodo en esta sociedad, ha alcanzado sus metas, sólo le queda una, tener pareja. Ha decidido que ha llegado el momento de enamorarse y debe elegir bien, para ello buscará entre conocidas o compañeras de conocidos. Con Daniel se da cuenta de que su relación con Aurora está a punto de irse a pique, así que va a buscar el momento de ser el hombre en el que ella llore y, a partir de ahí, seguir hasta conseguirla de compañera.

Aurora está enamorada de Daniel, y espera desde hace tiempo ser plenamente correspondida. La abrupta ruptura la hará sentirse engañada y resentida. Gabriel no significará un nuevo horizonte, pero quizás sí un puerto seguro hasta que pase la tormenta, además de un recordatorio para Daniel de lo que pudo ser y no fue. Pero finalmente, llevada por la corriente, aceptará ser la pareja de Gabriel, aunque no sea el amor de su vida.

El coro es un personaje más de la obra, es el aire que respiramos en la ciudad, las costumbres, la educación, la tradición, es el oráculo de lo que está bien y lo que está mal, quizás incluso la conciencia de los personajes. En el caso de Daniel las voces dentro de su cabeza, que lo atormentan a medida que su obsesión por Aurora, por no poder mandar en su vida, va aumentando.

El coro también puede hablar por boca de los personajes, atraerá a Gabriel y Aurora a “ser como nosotros” y hundirán a Daniel al abismo por haberse atrevido a nadar contracorriente.

Cuando Daniel, atrapado en el pozo más profundo y cegado por su resentimiento e ira contra todo, va a cometer su venganza sin sentido, la noticia de una nueva vida le hace darse de bruces con la realidad. Aturdido, ciego y desamparado busca una luz, la última luz, su madre.

La madre actúa como tal, le da refugio y consuelo, pero también le muestra la verdad y las consecuencias de sus actos, es afectuosa, pero también justa.

Daniel, tras el juicio, jura levantarse, pero sus alas están demasiado dañadas, ya no hay tiempo y, finalmente, solo encuentra la salida de acabar con el dolor.

Orquesta sinfónica “Silencios”: En el mes de noviembre de 2016, comienza su andadura esta orquesta sinfónica, creada exclusivamente para llevar a cabo el estreno de la ópera “Silencios y excusas”. Nace con una idea que va más allá del propio estreno. En esta orquesta está formada por muchos de los mejores músicos de nuestra comunidad. Se integran profesores de los tres conservatorios, de la banda municipal de Santander, de escuelas de música, alumnos aventajados y ex alumnos de los tres conservatorios de la Comunidad, que realizan una interesante actividad concertista por todo el panorama nacional. A pesar de ser una comunidad pequeña, en este proyecto se pone de manifiesto el gran talento artístico y la fuerza que Cantabria posee. Esta orquesta formada a base de talento acepta el reto de estrenar una obra contemporánea con un lenguaje muy particular en el que todos los instrumentos tienen momentos para brillar de una manera especial gracias a la calidad individual de sus músicos. A pesar de

ser una orquesta de nueva creación, el sonido de la misma posee una gran brillantez tímbrica y expresiva.

Coro “Silencios”: este coro, creado al igual que la orquesta, para representar esta ópera, comienza sus primeros ensayos en junio de 2017. Formado por una selección de las mejores voces corales de Cantabria, está consiguiendo lograr unos resultados musicales realmente sorprendentes. La calidad de sus voces, su capacidad de trabajar en equipo, sumada a la emoción de ser protagonistas directos de un estreno tan importante como este, hacen que aborden una partitura realmente complicada con una solvencia espectacular.

La importancia de los Patrocinadores y colaboradores

Para nosotros, es de vital importancia todas las colaboraciones y apoyos que tenemos. Es un proyecto humilde económicamente y muy ambicioso culturalmente. El hecho que, para este estreno, contemos con un presupuesto de 30.000€ (no 300.000€ como es lo habitual) hace que valoremos de una manera especial todas las ayudas que recibimos, sean de la naturaleza que sean.

Nos ilusiona que las instituciones, empresas y particulares se quieran unir en este proyecto único en Cantabria y en España. Nuestra sociedad necesita recuperar el valor de la emoción de conseguir cosas juntos, de convertir lo imposible en posible.

Patrocinadores:

Gobierno de Cantabria
Año Jubilar Lebaniego
Ayuntamiento de Santander
Ayuntamiento de Arnuero
Club deportivo Marisma
Ecoparque Trasmiera

Colaboradores:

Textil Santanderina
Santanderina Group
Maquillaje Santander
Dreams, espacio de moda.
Radio Meruelo