

MAS| Museo de Arte Moderno y Contemporáneo  
de Santander y Cantabria  
Programación Centros Educativos 2014

## Contenido

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Objetivos generales.....        | 4  |
| Contenidos generales.....       | 4  |
| Metodología.....                | 4  |
| A] Proyecto Infantil.....       | 5  |
| B] Proyecto Primaria.....       | 7  |
| C] Proyecto ESO.....            | 11 |
| D] Proyecto Bachillerato.....   | 15 |
| Información Complementaria..... | 17 |

El Departamento de Educación y Acción Cultural del MAS (deacMAS), es una propuesta creada y dirigida por el MAS y financiada por la Fundación Santander Creativa, coordinada por Ana Álvarez y Alicia Riva. El objetivo del deacMAS y en concreto del Programa para Centros Educativos es acercar y unir el Arte Moderno y Contemporáneo con la Comunidad Educativa.

## Objetivos generales

- Identificar momentos artísticos del Arte Moderno, Contemporáneo, actual y emergente.
- Conocer la obra de artistas regionales, nacionales e internacionales.
- Apreciar, en concreto, la obra de artistas cántabros.
- Diferenciar técnicas artísticas.
- Adquirir hábitos positivos hacia el arte y la disciplina artística.
- Descubrir el funcionamiento de los museos.
- Recibir conocimientos curriculares al margen de la escuela formal.
- Aprender a dialogar y debatir.
- Acercarse a la Historia a partir de obras artísticas.
- Relacionar temas de actualidad con obras de arte.
- Conocer, respetar y conservar el patrimonio cultural.
- Desarrollar y potenciar las competencias básicas.

## Contenidos generales

- La expocolección (colección permanente) del MAS.
- Las exposiciones temporales del MAS.
- Contenidos curriculares de las diferentes etapas educativas.
- Competencias básicas.
- Educación en valores.

## Metodología

Las actividades serán visitas dinamizadas en las que la participación del alumnado será activa y fundamental. La visita-dinamizada permite conectar la obra de arte con la persona que la observa, actuando las educadoras como nexos que facilitan una serie de herramientas con las que alcanzar un grado de comprensión mayor. No nos centramos en los autores, sino en sus obras. El ejercicio que realizamos implica descifrar y leer la obra de arte, y no obtener datos e información ajena a la misma. Planteamos una visita en la que se favorece el diálogo y la comprensión.

## A] Proyecto Infantil

### Objetivos

- Comprender mensajes orales y corporales en contextos no habituales de comunicación, relacionarse con los demás a través de ellos, y expresar sentimientos, emociones, deseos y experiencias en situaciones comunicativas diversas.
- Participar, progresivamente, en los diversos grupos en los que se desenvuelve, iniciándose en el conocimiento de normas básicas y de comportamiento social, con el fin de iniciar vínculos de relación interpersonal con los demás y de respeto hacia el museo y sus obras de arte.
- Fomentar el desarrollo de las capacidades sensoriales y perceptivas para favorecer la curiosidad por el entorno inmediato y por los elementos que lo configuran, atribuyéndoles una significación.
- Conocer el medio físico, natural, social y cultural a través de la expocolección del MAS, y las exposiciones temporales, a través de artistas cántabros, nacionales e internacionales.
- Identificar cualidades y sensaciones de las obras artísticas (color, forma, tamaño, textura, olor, sabor, sonido, entre otros) y establecer relaciones básicas de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación entre ellos.
- Desarrollar la imaginación y la capacidad creativa.

### Contenidos

- El espacio museístico: la expocolección del MAS y las exposiciones temporales.
- El conocimiento de los sentidos.
- Los colores, las formas y la geometría.
- La interpretación de imágenes como una forma de comunicación y disfrute, descubriendo e identificando los elementos básicos de su lenguaje.
- Nociones básicas de comportamiento en un museo.

## ¡Qué pinta esto aquí!

### Descripción

La visita servirá para explorar las cualidades sensoriales de los colores primarios y de los materiales empleados en la elaboración de las obras.

### Objetivos

- Asociar sensaciones a cada sentido, color, olor, sonido, temperatura, textura.
- Relacionarse con los demás de forma equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia y a su interés, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

### Contenidos

- El espacio museístico.
- El color.
- La composición: figuras geométricas, líneas, espacio.
- La textura y el volumen, la superficie plástica.

### Obras seleccionadas

- **Joan Miró**, *Aidez l' Espagne*, 1937.
- **Daniel Buren**, *Carteles de las exposiciones Buren en la Wide White Space Gallery*, Amberes, 1971, 1972, 1973, 1974.
- **Eduardo Scala**, *Collage 8x8*, 2002.
- **Joan Brossa**, *Burocràcia*, 1967.
- **Joseph Beuys**, *Zwei Fraulein mit leuchtendem Brot*, 1966.
- **José María Sicilia**, *Contratiempos*, 1991.
- **Manuel Saiz**, *El elogio de la locura / Nietzsche, Hölderlin*, 1988.

## Historia de dos cuadrados

### Descripción

Cuento infantil de 1922 que fue dibujado por El Lissitzky, arquitecto y diseñador constructivista ruso. En él cuenta cómo dos cuadrados se enfrentan al caos y logran organizarlo y vencer sobre él. A partir de esta obra, el alumnado trabajará la relación entre narración, color y forma, generando de forma colaborativa una nueva historia. Recrearemos un nuevo cuento cuyos protagonistas serán figuras geométricas, círculos, triángulos y cuadrados de colores primarios. Explicaremos previamente las cualidades de los colores y de las formas geométricas y, posteriormente divididos en grupos el alumnado deberá escoger las piezas que mejor representen cada personaje y situación para construir la historia colaborativa.

### Objetivos

- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes.
- Realizar actividades de expresión artística con el fin de experimentar, expresar y representar situaciones, vivencias y necesidades, así como para provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.

### Contenido

- El espacio museístico.
- El color.
- Las formas geométricas.
- La narración en el arte.

### Obra seleccionada

- **El Lissitzky**, *Pro dva Kvadrata. Suprematicheskii skaz v 6-ti postroikah*, 1922.

## B] Proyecto Primaria

### Objetivos

- Conocer diferentes medios de representación y expresión artística.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres.
- Desarrollar actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad.
- Conseguir desenvolverse adecuadamente en espacios no habituales de interrelación.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

### Contenidos

- La expocolección del MAS y las exposiciones temporales.
- Conocimiento de expresiones culturales a través de diferentes medios plásticos.
- Capacidad de autonomía de acción en el medio.
- La identificación con los grupos sociales de pertenencia.
- La indagación sistemática de soluciones a problemas.
- La capacidad de participación responsable y crítica.

## 1º y 2º Primaria

### Emociones plásticas

#### Descripción

En esta etapa, el alumnado será guiado hacia el reconocimiento de las emociones que se representan en las obras incluidas en la visita. La comprensión de las actitudes y sentimientos de las personas es indispensable para realizar una correcta interpretación y comentario de lo observado. Así mismo, se potenciará la empatía y el entendimiento a las diferentes expresiones representadas.

#### Objetivos

- Identificar, describir y valorar actuaciones, emociones y sentimientos en la vida diaria manifestando conductas empáticas.
- Reconocer diferentes etapas en la vida de las personas.

#### Contenidos

- Conocimiento de sí mismo y de los demás.
- La identidad y la autonomía personal.
- Las etapas de la vida.

### Obras seleccionadas

- **María María Acha-Kunster**, *Indignadas*, 2011.
- **Pierre Gonnord**, *Olympe*, 2006.
- **Rineke Dijkstra**, *Voldepark. Amsterdam. June. 10*, 2005.
- **Ruth Gómez**, *Magic Mirror's Slaves*, 2007.
- **Cristina García Rodero**, *La niña enferma (Serie Georgia)*, 1995.
- **Flavia Da Rin**, *Misterio del niño muerto*, 2008.

## 3º Y 4º Primaria

### El retrato

#### Descripción

El protagonista absoluto de esta visita será la representación del ser humano, atendiendo a las distintas formas y medios empleados a lo largo de parte de la historia del arte para dicho fin. Se tratará con especial hincapié el retrato femenino y en concreto los realizados por artistas mujeres.

#### Objetivos

- Conocer el significado del retrato y del autorretrato.
- Distinguir la finalidad del retrato a lo largo del Arte Moderno y Contemporáneo.
- Diferenciar periodos artísticos.
- Identificar sentimientos, emociones e intenciones en el retrato.

#### Contenidos

- El retrato.
- El retrato en la Historia del Arte y en el arte actual.
- La simbología e importancia del retrato y del retratado.
- La dimensión individual-social.

#### Obras

- **Francisco de Goya y Lucientes**, *Fernando VII*, 1814.
- **Yasumasa Morimura**, *An Inner Dialogue with Frida Kahlo (Hand Shaped Earring)*, 2001.
- **Rogelio de Egusquiza y Barrena**, *Aline Masson*, c.1878.
- **María Blanchard**, *Mujer*, c. 1915.
- **Pierre Gonnord**, *Olympe*, 2006.

## 5º y 6º Primaria

### En busca de la técnica

#### Descripción

Análisis y búsqueda de obras de la expocolección y la exposición la *Idea de Arte*, en función de la técnica y los materiales empleados.

#### Objetivos

- Descubrir la colección del MAS.
- Contextualizar el Arte Moderno y el Arte Contemporáneo.
- Conocer las técnicas artísticas.
- Distinguir las disciplinas artísticas y sus técnicas.
- Diferenciar los materiales y soportes utilizados en el arte.
- Apreciar distintos tipos de pinturas.

### Contenidos

- La expocolección del MAS.
- La aplicación de los conocimientos adquiridos a la interpretación de las obras de arte.
- La imagen y la forma: medios de representación y niveles de análisis de la imagen.
- La elaboración de composiciones plásticas e imágenes: técnicas, materiales y proceso.
- La composición plástica y visual. Elementos formales: línea, color, textura, forma, etc.

### Obras seleccionadas

- **Rogelio de Egusquiza y Barrena**, *Aline Masson*, c.1878.
- **Fabián Marcaccio**, *El Rapto of Democracy*, 2010.
- **Clara Trueba Cosío**, *El Dux Marino Faliero y su esposa*, c.1850.
- **José Gutiérrez Solana**, *Los Traperos*, 1924.
- **José Gutiérrez Solana**, *La trapera*, c.1908.
- **Vik Muniz**, *Young Girl Sewing, after Vilhem Hammershoi*, 2006.
- **Magdalena Correa**, *Mantos Blancos*, 2008.

### Visita alternativa:

#### La palabra encantada

Esta visita es ofertada a todo el ciclo de primaria con su adecuada adaptación a los diferentes cursos. Se plantea como segundo itinerario.

### Descripción

La visita descubrirá al alumnado, a través de las obras seleccionadas, distintas cualidades de la escritura como elemento artístico. Se planteará el análisis formal del aspecto visual de la letra y su capacidad sonora. También comentaremos diferentes recursos empleados por las vanguardias artísticas ligados a la escritura experimental como el color, la composición o la superficie plástica. La última obra del recorrido servirá para poner en práctica las experiencias comentadas durante la visita. Se pedirá a los alumnos que apliquen conceptos de la escritura experimental en la lectura de la obra de Roland Sabatier.

### Objetivos

- Descubrir cualidades formales, visuales, sonoras y estéticas de la escritura, aplicadas a las artes visuales.
- Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, y volumen.
- Utilizar estrategias para la comprensión de textos de diversa índole.



- Comprender mensajes escritos según su tipología.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.

### Contenidos

- La escritura experimental.
- Los aspectos sonoros, visuales y formales de la escritura aplicados a las artes plásticas.
- Recursos gráficos en la comunicación escrita.
- Tipos de texto. Contexto.

### Obras

- **José Luis Castillejo**, *El libro de la T - The book of Wrinkles*, 2012.
- **Karel Taige**, *ABECEDA*, 1926.
- **Tomás Maldonado**, *acht argentijnse abstracten*, 1953.
- **Ian Hamilton Finlay**, *The Blue and Brown Poems*, 1968.
- **Raoul Hausman**, *fmsbwtözäu*, 1919/ed. 1949.
- **Kurt Switters y Theo Van Doesburg**, *Kleine Dada Soirée*, La Haya, 1923.
- **Alain Satié**, *Commemorare*, 1994.
- **Roland Sabatier**, *Multiplication. Hypertheatrie*, 1969.



Visita dinamizada en el MAS

## C] Proyecto ESO

### Objetivos

- Conocer la *expocolección* del MAS.
- Interpretar obras de arte a partir de una lectura estructurada y descifrar sus significados.
- Comprender cómo las técnicas artísticas y su complejidad ayudan en la transmisión de los mensajes.
- Reflexionar sobre el Arte Contemporáneo y los mensajes que éste nos transmite.
- Opinar y respetar la opinión del resto de compañeros creando un buen clima para el diálogo.
- Comprender los elementos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.
- Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, e icónica.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos.
- Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- Desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas, comunicativas y estéticas a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión.

### Contenidos

- Conocimiento de la *expocolección* del MAS.
- Las diferentes técnicas artísticas, sus soportes y formatos.
- Los lenguajes visuales y medios de comunicación.
- El proceso creativo de artista y los mensajes que transmite a partir de sus obras.

## 1º y 2º de ESO

### Mi lugar en el mapa

#### Descripción

En esta visita nos acercaremos a la representación de mapas, a su lectura y su identificación desde el apartado artístico. El mapa, como medio de representación y de organización del territorio es utilizado

por los artistas con diferentes intenciones y objetivos. El alumnado verá la importancia del mapa como representación de la Tierra o de parte de ella y la importancia del ser humano, del propio individuo y de sí mismo en la actual Aldea Global. Conversaremos acerca de cómo las guerras y los conflictos históricos han ido configurando y siguen configurando la situación actual del mundo.

### Objetivos

- Conocer la obra de los artistas seleccionados.
- Conversar acerca de la organización territorial y de la distribución de la sociedad en la tierra.
- Tomar conciencia de la necesidad de contribuir, individual y colectivamente a la consolidación de un modelo de desarrollo humano global, equitativo, duradero y sostenible.

### Contenidos

- Los conflictos históricos y actuales en la definición de los territorios.
- El mapa y la tierra como recurso plástico, *land art*.
- El mapa como medio de expresión visual.
- La Aldea Global y nuestro lugar en ella.

### Obras Seleccionadas

- **Guy Debord**, *Guide Psychogéographique de Paris: Discours sur les passions de l'amour*, 1957.
- **Walter Marchetti**, *S/t*, 1999.
- **Dennis Oppenheim**, *No Room for Horses y Two Ways to Skin a Cat*, 1978.
- **Horacio Zabala**, *Revisar/Censurar*, 1974.
- **Eduardo Sanz**, *S/t*, 2007.
- **Joan Miró**, *Aidez L'Espagne*, 1937.
- **Yoko Ono y John Lenon**, *War is Over if you Want It*, 1970

## Rompiendo Esquemas

### Descripción

Esta visita se centra en potenciar la capacidad perceptiva, comunicativa y crítica de un alumnado con cierto grado de madurez. Rompiendo esquemas se plantea como un ejercicio de apertura y comprensión hacia los procesos creativos de los artistas contemporáneos a través de técnicas tradicionales y de aquellas más recientes.

### Objetivos

- Conocer las técnicas y soportes del arte contemporáneo.
- Diferenciar una escultura de una instalación.
- Descubrir el término y el concepto de performance.
- Evaluar la información visual que se recibe basándose en una comprensión estética que permita llegar a conclusiones personales de aceptación o rechazo.

### Contenidos

- La pintura y sus técnicas.
- La escultura.

- Diferentes tipos de instalación.
- La performance y el happening.
- La videocreación.
- Las problemáticas sociales, políticas y culturales en la actualidad.

### Obras seleccionadas

- **Julio Antonio**, *Mujer de Castilla*, 1909.
- **Amaya González Reyes**, *Valgo mi peso en oro*, 2009.
- **Berta Jayo**, *Ave María Purísima 1*, 2009.
- **Beth Moisés**, *Reconstruyendo Sueños*, 2005.
- **Naia del Castillo**, *Espacio doméstico-labores*, 2001.
- **Javier Arce**, *Estrujados El origen del mundo-XI*, 2007.
- **Ruth Gómez**, *Magic Mirror's Slaves*, 2007.
- **Fabián Marcaccio**, *El Rapto of Democracy*, 2010.
- **Concha García**, *Círculo*, 1998.

## 3º y 4º de ESO

### El ojo humano y la fotografía

#### Descripción

Planteamos una visita en la que se comienza con una breve introducción y una explicación del funcionamiento de la cámara fotográfica comparándolo con un conocimiento previo del alumnado: el funcionamiento y partes que conforman el ojo humano. En el recorrido se analizan diferentes tipos de fotografía: reportaje, documental, artística, denuncia, etc.

#### Objetivos

- Conocer la técnica fotográfica.
- Descubrir el funcionamiento de las cámaras fotográficas asimilándolo con un conocimiento previo: el funcionamiento del ojo humano.
- Aproximarse a las obras seleccionadas.
- Analizar las fotografías a partir de conceptos que han trabajado en Educación Plástica y Visual (perspectiva, composición, color, luz).
- Diferenciar géneros de fotografía.

#### Contenidos

- La técnica fotográfica y el funcionamiento de una cámara.
- Conceptos formales: perspectiva, composición, forma, color, luz, etc.
- Los géneros fotográficos.

#### Obras seleccionadas

- **Man Ray**, *Resurrection des mannequins*, 1938/1966.

- **Photo Secession**, 1904.
- **Juan Dolcet**, *Retratos*, 1960-1970.
- **Bleda y Rosa**, *Hacia el desfiladero de Valcarlos 778*, 1995.
- **Carlos Ginzburg**, *Tierra*, 1971/2013.
- **Emilio Fabio Simion**, *Il Treno di John Cage*, 1978.
- **Xesús Vázquez**, *Nieve negra*, 1995.
- **Luis Pazos**, *Transformaciones de masas en vivo*, 1973/2009.

## Género Neutro

### Descripción

En esta visita se buscará fomentar un diálogo e intercambio de ideas acerca de cuestiones sociales y políticas abordadas por los artistas desde una perspectiva creativa y estética. Injusticia social, inmigración, falta de derechos y desigualdades son abordados desde diferentes perspectivas en las salas del MAS.

### Objetivos

- Asumir la igualdad de sexos y reivindicar la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos.
- Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás.
- Practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar actitudes de sensibilización hacia la discriminación y la injusticia social.
- Descubrir cómo el arte ahonda en temas sociales y políticos.

### Contenidos

- Conocimiento de la expocolección del MAS.
- Las diferentes técnicas artísticas, sus soportes y formatos.
- Los lenguajes visuales y medios de comunicación.
- El proceso creativo de artista y los mensajes que transmite a partir de sus obras.

### Obras Seleccionadas

- **Yasumasa Morimura**, *An Inner Dialogue with Frida Kahlo (Hand Shaped Earring)*, 2001.
- **Nan Goldin**, *Joel in my mirror (2)*, 1992.
- **Eulàlia Valldosera**, *Colgada por él (Serie Redes, nº1)*, 1990.
- **Regina José Galindo**, *Limpieza Social*, 2006.
- **Juan Hidalgo**, *Rosa, espejo y condón. Serie Erótica*, 1981-1990.
- **Salvador Díaz**, *Varios*, 2009.

## D] Proyecto Bachillerato

### La Libertad del Arte

#### Descripción

Si a lo largo de la Historia del Arte las obras que la conforman, cual fuere su técnica, lenguaje o formato, han servido como medio o vehículo a través del cual lanzar mensajes bien de carácter estético, bien de carácter religioso o social, esta cuestión se hace muy consciente y muy visible en el arte contemporáneo. En esta visita dinamizada nos acercamos a la obra de artistas que han utilizado y utilizan el medio artístico con un enorme compromiso y una intención claramente reivindicativa y crítica. A través de ellas, el alumnado no sólo conocerá y profundizará en hechos y acontecimientos históricos sino que se generará un debate acerca de los propios hechos y de los movimientos surgidos en torno a ellos.

#### Objetivos

- Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable.
- Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma, y desarrollar su espíritu crítico.
- Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real.
- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- Descubrir la obra de artistas contemporáneos del panorama nacional e internacional.
- Conocer el compromiso social, político, económico e ideológico que muchos artistas manifiestan a través de sus obras.
- Diferenciar distintas técnicas y lenguajes artísticos, desde los más tradicionales a los más innovadores.

#### Contenidos

- La obra de arte como documento histórico y como fuente primaria para conocer los hechos que se han sucedido en la historia reciente.
- La obra de arte como medio a través del cual los artistas lanzan y envían mensajes críticos, comprometidos, reflexivos...etc.

- Las dictaduras como sistemas de represión. Dictadura en España y en países latinoamericanos.
- Movimientos surgidos a partir de las dictaduras como vehículos de reivindicación y lucha por los derechos humanos y la dignidad de las personas.

#### Selección de obras

- **Luis Pazos**, *Transformaciones de masas en vivo*, 1973/2009.
- **Elías Adasme**, *A Chile*, 1979-1980/2011.
- **Clemente Padín**, *Happy Bicentennial of the Explotation*, 1976.
- **Concha Jerez**, *Fusilados esta mañana (Recuperación de una noticia)*, 27 de septiembre de 1975.
- **Eugenio Dittborn**, *Sobre de envío aerpostal enviado a Ulises Carrión*, Santiago de Chile, 1983.
- **Jean Heartfield**, fotomontajes en *Die Volksillustrierte*. 1937-38.
- **Joan Miró**, *Aidez, L'Espagne*, 1937.
- **Pablo Picasso**, *Sueño y mentira de Franco*, 1937.



Visita dinamizada en el MAS

## Información Complementaria

- Visitas de martes a viernes.
- Dos turnos de visita: 10.15h. // 11.45 h.
- Duración de la visita (aprox.):  
Infantil: 45 min.; Primaria: 60 min.; Secundaria: 90 min.
- Máximo 25 alumnos por grupo.
- Todos los grupos tienen que estar acompañados por al menos un responsable.
- Se ruega puntualidad para el buen funcionamiento del programa de centros educativos.
- Reserva en: [museo@santander.es](mailto:museo@santander.es) // 942 20 31 20