

### 1.2.3 Comentarios de textos dirigidos

#### Texto nº1

- 1.- Explica la posición de la arquitectura y la tragedia en la filosofía de Schopenhauer
- 2.- Explica la posición de la música
- 3.- Relaciona la posición de Schopenhauer en este texto respecto a la música con la de Nietzsche en *El Nacimiento de la Tragedia*.

#### Texto nº2

- 1.- Explica la relación que se da para Schopenhauer en la ópera entre música y palabras
- 2.- Compara la posición de Schopenhauer en este texto sobre la ópera con la de Nietzsche en *El Nacimiento de la Tragedia* cuando habla de *Tristán e Isolda*

#### Texto nº4

- 1.- Lee en el *Gita* la batalla que recuerda Schopenhauer y explica la importancia del velo de Maya
- 2.- Explica la consideración de la vida para Schopenhauer en este texto, el dolor, en relación al budismo
- 3.- ¿Te parece ver en este texto alguna relación con el eterno retorno de Nietzsche? Razona tu respuesta

#### Texto nº5

- 1.- Explica si encuentras en este texto alguna relación entre la música como actividad real y la música como filosofía, como explicación del mundo
- 2.- Relaciona la vida como dolor en Schopenhauer con la música como anulación del tiempo destructor, en Wackenröder
- 3.- Relaciona la música para Nietzsche en *El Nacimiento de la Tragedia* con lo expuesto aquí sobre ella
- 4.- ¿Podría significar algo que Wackenröder no se refiera a ninguna música en concreto? Razona tu respuesta