

Puntuación de Lengua Castellana y Literatura

_____/ 60

Puntuación de Lengua Extranjera

_____/40

Calificación del ámbito (cualitativa/numérica)

_____/____

DATOS DEL INTERESADO

Apellidos: _____

Nombre: _____ DNI / NIE: _____

En _____, a _____ de _____ de 2018

Firma: _____

INSTRUCCIONES GENERALES

- El ámbito de Comunicación tiene dos partes: Lengua Castellana y Literatura y Lengua Extranjera. En total dispone de DOS HORAS para realizar las dos partes de este ámbito.
- No escriba en los espacios sombreados. Para las respuestas, use los espacios en blanco existentes.
- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en el recuadro de esta portada. No se olvide de firmar y poner su DNI/NIE en el resto de los recuadros donde se indique.
- Lea con atención los enunciados de las preguntas y escriba con letra clara y utilizando **bolígrafo** azul o negro.
- Si se equivoca, tache el error con una línea. Ejemplo
- Si el error es en una pregunta de elección de respuesta, tache el error y subraye lo correcto. Ejemplo
- No está permitido el uso de teléfonos u otros dispositivos móviles durante la realización de la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- La prueba se divide en **cuatro bloques**:
 - **Comprensión textual: 15 puntos.**
 - **Competencia lingüística: 20 puntos.**
 - **Literatura: 15 puntos.**
 - **Composición escrita: 10 puntos.**
- En cada pregunta aparecen la puntuación y los criterios de calificación correspondientes.
- Se valorará muy especialmente :
 - La correcta expresión escrita, se penalizarán las faltas gramaticales y los errores de ortografía.
 - La presentación (evite los tachones, etc.).
 - La riqueza léxica (uso de vocabulario específico), así como la adecuación del contenido al tema propuesto en la expresión escrita.
- La calificación del ámbito de comunicación es única. La parte de Lengua Castellana y Literatura se puntúa de **0 a 60 puntos** y la parte de Lengua Extranjera, de 0 a 40 puntos. Para superar la prueba del ámbito es necesario obtener un mínimo de 50 puntos en el total de las dos partes.

CALENDARIO

Los resultados provisionales se publicarán en el centro el 18 de junio; los definitivos, el 22 de junio.

Si obtiene el Graduado en Educación Secundaria Obligatoria o supera algún ámbito, no olvide recoger la certificación que lo acredita.

BLOQUE I. COMPRENSIÓN TEXTUAL (15 PUNTOS)

TEXTO 1

Lo que es evidente es que a esa guionista de treinta y tantos años nunca le ha pasado lo que me había pasado a mí a su edad. Ningún hombre ha consultado ante ella el reloj en una reunión política para decirle que ya eran las nueve de la noche y a lo mejor tendría que irse a casa a hacer la cena en vez de seguir molestando con sus propuestas. (...) Nadie le ha sugerido que ponga morritos ante la cámara o que se baje la hombrera del vestido para lograr una pose pícaro en una foto profesional. Estoy segura de que nunca le ha pasado nada parecido y me alegro por ella, pero ni aun así consigo entenderla.

Me pasó hace muy poco, en un programa en directo de una televisión regional. Cuando me estaban maquillando, la guionista (...) me dijo que, como sabían que me gusta cocinar, habían tenido una idea genial. Habían encontrado un mueble de cocina, una placa eléctrica portátil, y habían decidido que yo iba a ponerme un delantal y a freír croquetas de jamón durante una entrevista destinada, en teoría, a hacer promoción de mi última novela. Hace 30 años, cuando empecé a publicar, de vez en cuando me proponían esa clase de cosas. Desde hace más de 20, jamás creí que algún día volverían a pedirme nada parecido.

Por supuesto le dije que no. Que no iba a ponerme un delantal para salir en la tele, que no pensaba tocar una sartén delante de una cámara. Ella me devolvió una mirada de asombro purísimo y me preguntó por qué. Le respondí —de una forma un tanto atropellada, desestructurada por mi propio estupor, lo reconozco— que yo soy escritora, no cocinera, (...) y que a ella jamás se le ocurriría proponerle a un escritor de mi edad que cambiara la rueda de un coche o colgara un cuadro en un plató de televisión. Porque a lo mejor ella no lo sabe, pero yo sí lo sé. Estoy segura de que eso nunca se le habría ocurrido. (...)

No me entendió. Me di cuenta de que no me entendía. Al rato, mientras seguían maquillándome, vino a verme una mujer mayor que ella (...) para preguntarme si me importaría que fuera el presentador del programa el que friera las croquetas. (...) A mi entrevistador no debió de gustarle la idea, porque al final sostuvimos una charla normal y corriente (...). Hablamos de mi libro y, además, de un estudio de algún investigador que ha descubierto el Mediterráneo al concluir que cocinar estimula la creatividad. Y todo salió muy bien, aunque respiré aliviada cuando volví a salir a la calle.

(...) ¿Vivimos en un mundo feliz, tradicional, donde los viejos estereotipos de la sociedad patriarcal han sido superados y yo no me he enterado? (...) ¿Cómo es posible que una mujer joven no los tenga en cuenta? ¿Que ante la posibilidad de hacer “algo fresco, distendido, divertido, *cool*”, y por muy de moda que se hayan puesto los cocineros en la televisión, no repare en las implicaciones de insistir en un estereotipo caduco, tan peyorativo para la imagen de las mujeres trabajadoras de cualquier época, como ponerle un delantal a cualquiera que haya destacado en su profesión para que fría croquetas delante de una cámara? ¿Qué hemos hecho mal? ¿Qué no hemos sabido contar? ¿Por qué esa chica y yo no nos entendimos? (...)

ALMUDENA GRANDES, *El País*, 12 de noviembre de 2017 (Texto adaptado).

1. Una vez leído el Texto 1, y teniendo en cuenta su contenido, indique con V (verdadero) o F (falso), según corresponda. (5 puntos)

	La guionista creyó que a la escritora le apetecería freír croquetas ante la cámara.
	El entrevistador creyó oportuno que ambos cocinaran en la televisión, como demostración de igualdad de géneros.
	El libro de Almudena Grandes versaba sobre la cocina como fuente de creatividad.
	La escritora le propuso a la guionista que le hiciera una sugerencia semejante a un hombre, pero cambiando una rueda.

La autora del texto dice que hace 30 años nadie le proponía que se bajara la hombrera del vestido para una foto.
--

2. Indique a qué modo o tipo de texto corresponde el Texto 1. Señale con una única “X” la casilla que corresponda. Sólo se admite una respuesta. (2 puntos)

<input type="checkbox"/>	Es un texto lírico.
<input type="checkbox"/>	Es un texto narrativo, pues se relata una historia.
<input type="checkbox"/>	Es un texto expositivo-argumentativo, en el que la autora defiende su opinión.
<input type="checkbox"/>	Es un texto dialogado, ya que participan varios personajes.
<input type="checkbox"/>	Es un texto descriptivo en el que se dan las instrucciones para hacer algo.

3. Realice una redacción acerca de la “Igualdad de géneros en el ámbito laboral”. Procure llenar todo el espacio señalado y redactar con claridad, buena letra y precisión. Puede orientarse con las siguientes ideas. (8 puntos)

- Dificultades que puede encontrar una mujer en la actualidad en determinados trabajos. Valoración de las ocupaciones profesionales en las que la desigualdad entre ambos sexos es menos relevante. ¿Por qué motivos?
- Exposición de nuevas fórmulas para evitar la desigualdad, fomentando la participación activa de las mujeres en los mismos cargos que los hombres, sin que el empresario las pueda considerar trabajadoras de menor rango ante la posibilidad, por ejemplo, de una baja maternal.

.....
.....
.....
.....

BLOQUE II. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA (20 puntos: 5 cada pregunta)

4. Explique el significado de cada una de estas palabras, teniendo en cuenta el contexto en el que aparecen:

evidente.....
promoción.....
creatividad.....
estereotipo.....
peyorativo.....

5. En este fragmento del Texto 1, seleccione tres palabras de cada categoría gramatical del cuadro siguiente.

Por supuesto le dije que no. Que no iba a ponerme un delantal para salir en la tele, que no pensaba tocar una sartén delante de una cámara. Ella me devolvió una mirada de asombro purísimo y me preguntó por qué. Le respondí —de una forma un tanto atropellada, desestructurada por mi propio estupor, lo reconozco— que yo soy escritora, no cocinera, y que a ella jamás se le ocurriría proponerle a un escritor de mi edad que cambiara la rueda de un coche o colgara un cuadro en un plató de televisión.

SUSTANTIVOS:.....
VERBOS:.....
ADJETIVOS:

PREPOSICIONES:.....
ARTÍCULOS:.....

6. Identifique la función sintáctica de cada uno de los sintagmas subrayados.

- A) Ella me devolvió una mirada de asombro.
- B) A mi entrevistador no debió de gustarle la idea.
- C) ¿Qué hemos hecho mal?.....
- D) No me entendió.
- E) Cuando me estaban maquillando, la guionista me habló.

7. Observe la formación de las siguientes cinco palabras y complete la tabla:

- Distinga en cada caso lexemas y morfemas e indíquelo con las letras “L” (lexema) o “M” (morfema).
- Escriba dos palabras de su misma familia léxica, evitando las formas verbales con una misma raíz.

PALABRAS	DESCOMPOSICIÓN EN LEXEMAS Y MORFEMAS	DOS PALABRAS DE SU MISMA FAMILIA LÉXICA
<i>regional</i>		
<i>molestando</i>		
<i>publicar</i>		
<i>desestructurada</i>		
<i>programa</i>		

<p>DNI:</p> <p>FIRMA:</p>

**BLOQUE III. LITERATURA. ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS
(15 PUNTOS)**

TEXTO 2

RIMA X

Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman;
el cielo se deshace en rayos de oro;
la tierra se estremece alborozada.
Oigo flotando en olas de armonía
rumor de besos y batir de alas;
mis párpados se cierran, ¿qué sucede?
Es el amor que pasa.

Gustavo Adolfo Bécquer

8. Complete el siguiente comentario métrico sobre el Texto 2 (5 puntos)

Este texto pertenece al género literario..... Está compuesto por
.....versos de.....sílabas, denominados....., y de..... sílabas,
denominado..... Su es en los versos, mientras
los impares no riman.

9. Comentario de texto. Responda a las siguientes cuestiones. (10 puntos)

Campo semántico

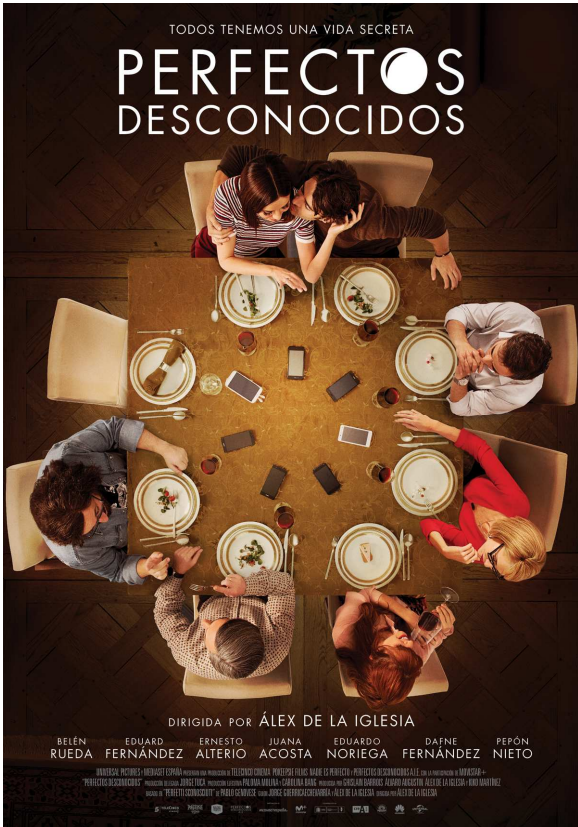
Mencione un campo semántico y los elementos que lo forman en el anterior poema.

Personificación
<i>Defina “personificación” e identifique uno de estos tropos en el poema.</i>
Presencia del poeta
<i>¿En qué dos expresiones sentimos la presencia del poeta?</i>
Funciones del lenguaje
<i>¿Cuál es la función del lenguaje predominante? ¿Por qué?</i>
Morfología
<i>Identifique los verbos en primera y en tercera persona, y justifique, respectivamente, la presencia de ambos en este poema.</i>

BLOQUE IV. COMPOSICIÓN ESCRITA (10 PUNTOS)

10. En la página siguiente puede ver el cartel de la película “Perfectos desconocidos”. A partir de lo que le sugiera esta imagen, escriba un relato. Siga estas indicaciones para elaborar su texto:

- Debe tener la estructura adecuada. Además, debe incluir narración, descripción y diálogo.
- Se valorará la adecuación del contenido, el uso del vocabulario apropiado, el orden expositivo y la corrección ortográfica y gramatical.
- Procure llenar todo el espacio marcado.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DNI :

FIRMA: