

**PRUEBAS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA PARA PERSONAS MAYORES DE 18 AÑOS
ÁMBITO DE COMUNICACIÓN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CONVOCATORIA DE 2012 (SEPTIEMBRE)**

Puntuación de Lengua castellana y Literatura _____ / 60

Puntuación de Lengua extranjera _____ / 40

Calificación del ámbito (cualitativa/numérica) _____ /100

DATOS DEL INTERESADO

Apellidos: _____

Nombre: _____ DNI / NIE: _____

En [lugar] _____, a 4 de septiembre de 2012.

Firma: _____

INSTRUCCIONES GENERALES

- El ámbito de comunicación tiene dos partes: Lengua castellana y Literatura y Lengua extranjera. En total dispone de **DOS HORAS** para realizar las dos partes de este ámbito.
- La calificación del ámbito de comunicación es única. La parte de Lengua castellana y Literatura se puntúa de 0 a 60 y la de Lengua extranjera, de 0 a 40. Para superar la prueba del ámbito es necesario obtener un mínimo de 50 puntos en el total de las dos partes.
- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en el recuadro de esta portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Lea con atención los enunciados de las preguntas antes de responder y escriba con letra clara.
- Para las respuestas use los espacios en blanco existentes.
- Si se equivoca, tache el error con una línea. *Ejemplo*
- No está permitido el uso de diccionario de lengua castellana.

MUY IMPORTANTE

En el ámbito de comunicación se valorarán muy especialmente la precisión, el orden expositivo, la caligrafía, la ortografía y la capacidad argumentativa en cada una de las respuestas.

CALENDARIO

- Los resultados provisionales se publicarán en el centro el día 7 de septiembre; los definitivos, el 12 de septiembre.
- Si obtiene el Graduado en Educación Secundaria Obligatoria o supera algún ámbito, no olvide recoger la certificación que lo acredita.

BLOQUE I. Comprensión textual

[15 puntos: a 5 p. por pregunta]

TIPOS BÁSICOS DE ESCRITURA

La escritura es un sistema de comunicación humana que traduce a términos visuales, mediante signos gráficos convencionales dispuestos secuencialmente, los signos vocales que se emiten de forma sucesiva al hablar. Existen tres sistemas básicos de escritura, según sea el elemento lingüístico tomado como base para la representación escrita: el ideográfico, el silábico y el alfabético.

En la escritura ideográfica, los **signos gráficos**, denominados generalmente **ideogramas**, representan de forma estilizada y esquemática las ideas o conceptos de que son portadoras las palabras o las raíces léxicas. La base de este sistema consiste en representar de forma directa el significado de los signos lingüísticos, con independencia de su pronunciación, de su articulación en el habla. La gran ventaja de este tipo de escritura es su estabilidad frente a los cambios que, en el plano fónico, experimentan todas las lenguas en el curso de su evolución y el hecho de que puede ser utilizado por hablantes de variedades dialectales oralmente muy alejadas entre sí. La desventaja más evidente es el gran número de signos gráficos que es necesario manejar y el enorme esfuerzo que supone su aprendizaje. Aunque no existe ninguna lengua que utilice un sistema ideográfico puro de escritura, ya que todas cuentan, en mayor o menor medida, con elementos gráficos que representan sonidos, la china es el mejor ejemplo actual de escritura de base ideográfica. Asimismo, en lenguas que utilizan sistemas no ideográficos de escritura, hay siempre elementos –como los símbolos, entre los que cabe incluir las cifras numéricas— que constituyen, en cierto modo, ideogramas, ya que representan directamente los conceptos, no las palabras con que estos se expresan en cada lengua, hecho que posibilita su uso interlingüístico.

En los otros dos tipos básicos de escritura, la silábica y la alfabética, los signos gráficos traducen visualmente no ya el significado, sino el sonido del signo lingüístico. Lo que diferencia ambos sistemas es la unidad que toman como base de la representación.

En la escritura silábica, cada signo gráfico representa una **sílaba** diferente de la cadena hablada. Los silábicos son, históricamente, los primeros sistemas de escritura basados de manera exclusiva en el componente fónico del lenguaje, ya que la sílaba, al estar formada por el sonido o grupo de sonidos que se emiten en cada golpe de voz, constituye una unidad sonora natural, reconocible de modo intuitivo por todos los hablantes. Al ser menor el número de sílabas de una lengua que el número de sus palabras, la cantidad de signos gráficos distintos es muy inferior en los sistemas silábicos en comparación con los ideográficos (estos últimos pueden llegar a constar de varios miles de signos). En la actualidad, existen aún varias lenguas que total o parcialmente utilizan silabarios para su representación escrita, como el amárico, lengua oficial de Etiopía, o el japonés, que utiliza un sistema mixto de tipo ideográfico-silábico.

En la escritura alfabética, los signos gráficos representan cada uno de los sonidos distintivos mínimos –denominados técnicamente *fonemas*— con los que se articula la lengua oral. Este sistema supone un gran avance con respecto a la escritura silábica, ya que, al disociar los componentes vocálicos y consonánticos de las sílabas, y representarlos por separado, permite reducir al mínimo el número de signos gráficos diferentes necesarios para transcribir cualquier secuencia fónica. Su aprendizaje exige mucho menos esfuerzo, lo que explica que la mayoría de las lenguas actuales utilicen sistemas alfabéticos de escritura. Entre las escrituras alfabéticas existe un grupo especial, característico de lenguas semíticas como el árabe o el **hebreo**, donde la representación gráfica es básicamente consonántica. Tal particularidad responde a la peculiar estructura de estas lenguas, en las que el número de vocales es muy reducido y donde cada una de las raíces léxicas portadoras del significado común a todas las palabras de la misma familia está casi siempre formada por una secuencia de fonemas exclusivamente consonánticos (los fonemas vocálicos solo se transcriben en determinadas circunstancias y, en su mayor parte, deben deducirse de la propia estructura gráfica de la palabra y del contexto).

2. Explique el contenido del siguiente fragmento, incidiendo en sus dos ideas principales.

“En la escritura alfabética, los signos gráficos representan cada uno de los sonidos distintivos mínimos -denominados técnicamente fonemas- con los que se articula la lengua oral. Este sistema supone un gran avance con respecto a la escritura silábica, ya que, al disociar los componentes vocálicos y consonánticos de las sílabas, y representarlos por separado, permite reducir al mínimo el número de signos gráficos diferentes necesarios para transcribir cualquier secuencia fónica. Su aprendizaje exige mucho menos esfuerzo, lo que explica que la mayoría de las lenguas actuales utilicen sistemas alfabéticos de escritura. Entre las escrituras alfabéticas existe un grupo especial, característico de lenguas semíticas como el árabe o el hebreo, donde la representación gráfica es básicamente consonántica”.

3. Indique el significado de las palabras que aparecen en negrita en el texto.

BLOQUE II. Competencia lingüística

[25 puntos: a 5 p. por pregunta]

4. Escriba un sinónimo de cada una de estas palabras:

Utilicen _____
Evidente _____
Básicos _____
Denominados _____
Convencionales _____

5. Seleccione y escriba dos palabras del texto que pertenezcan a cada una de las siguientes categorías:

SUSTANTIVOS: _____
ADJETIVOS: _____
VERBOS: _____
PREPOSICIONES: _____
ADVERBIOS: _____

6. Identifique la función sintáctica de cada uno de los sintagmas subrayados:

- A) La escritura es un sistema de comunicación humana.

- B) En la actualidad, existen varias lenguas que total o parcialmente utilizan silabarios.

- C) Cada signo gráfico representa una sílaba diferente de la cadena hablada.

D) En la escritura silábica, cada signo gráfico representa una sílaba diferente.

E) Los ideogramas fueron utilizados por los antiguos egipcios.

7. Descomponga las siguientes palabras en lexemas y morfemas:

A) **D e s v e n t a j a**

B) **I n t e r l i n g ü í s t i c o**

C) **C u n e i f o r m e s**

D) **R e p r e s e n t a n**

E) **V a r i a s**

8. Relacione los siguientes términos con la definición o significado más conveniente (una de las definiciones *sobra*):

Eufemismo – Habla – Barbarismo – Campo semántico – Hipérbole

- Conjunto de palabras o términos que se asocian mediante un contenido común
- Uso particular e individual que hace o una persona de una lengua
- Incorrección que consiste en pronunciar o escribir mal las palabras, o en emplear vocablos impropios
- Palabra malsonante o socialmente censurable y que se quiere ocultar.....
- Exageración de un concepto o idea.....
- Palabra o expresión políticamente aceptable o menos ofensiva que sustituye a otra palabra de mal gusto.....

BLOQUE III. Literatura. Análisis de un texto literario

[10 puntos: a 5 p. por pregunta]

La zorra y las uvas

Es voz común que a más del mediodía,
en ayunas la zorra iba cazando;
halla una parra; quédase mirando
de la alta vid el fruto que pendía.

Causábale mil ansias y congojas
no alcanzar a las uvas con la garra,
al mostrar a sus dientes la alta parra
negros racimos entre verdes hojas.

Miró, saltó y anduvo en probaturas;
pero vio el imposible ya de fijo.
Entonces fue cuando la zorra dijo:
—No las quiero comer. No están maduras.

(F. M. de Samaniego)

9. Realice el análisis métrico de los versos y detalle la rima de la primera estrofa.

10. Explique la moraleja que se desprende de esta fábula.

BLOQUE IV: Composición escrita

[10 puntos]

11. Redacte un escrito de reclamación a una empresa de transporte de viajeros por la pérdida del equipaje.

Lugar de los hechos	
Nombre del reclamante	DNI
Domicilio	
Datos de la empresa a la que se reclama	
Hechos reclamados (descripción breve y clara de los hechos ocurridos)	
Propósito del reclamante (lo que se solicita con la reclamación)	
Fecha y firma	

NOTA: Se valorarán muy especialmente la claridad, el orden expositivo, la caligrafía, ortografía y capacidad argumentativa en cada una de las respuestas.