



**GOBIERNO  
de  
CANTABRIA**

**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE**

## LEGISLACIÓN CONSOLIDADA

**Decreto 126/2007, de 20 de septiembre, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Música y se regula su acceso en la Comunidad Autónoma de Cantabria.**

- Referencias posteriores
  - Modificado por:
    - Decreto 81/2014, de 26 de diciembre, que modifica el Decreto 9/2008, de 17 de enero, por el que se establece el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música y se regula su acceso en la Comunidad Autónoma de Cantabria, y el Decreto 126/2007, de 20 de septiembre, por el que se establece el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música y se regula su acceso en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
    - Decreto 38/2018, de 3 de mayo, que modifica el Decreto 126/2007, de 20 de septiembre, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Música y se regula su acceso en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
    -
- Materias
  - Normativa sobre etapas educativas.
  - Enseñanzas artísticas de régimen especial.
  - Enseñanzas profesionales de música.
  - Currículo.

### TEXTO CONSOLIDADO

Última modificación: 4 de junio de 2018

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, dedica el Capítulo VI del Título I a las enseñanzas artísticas, entre las que se encuentran las enseñanzas profesionales de música, y establece, en el artículo 45.1, que la finalidad de dichas enseñanzas es proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música, la danza, el arte dramático, las artes plásticas y el diseño. Además, según el artículo 3.6 de la citada Ley Orgánica, las enseñanzas artísticas tienen la consideración de enseñanzas de régimen especial.

El Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de

mayo, de Educación, establece los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para las distintas especialidades y asignaturas de las enseñanzas profesionales de música que constituyen los aspectos básicos de los currículos respectivos. Asimismo, el artículo 5.3 del mencionado Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, señala que las Administraciones educativas establecerán el currículo de las enseñanzas profesionales de música, del que formarán parte, en todo caso, los aspectos básicos que para cada especialidad se fijan en dicho Real Decreto. Por tanto, es necesario establecer, para la Comunidad Autónoma de Cantabria, el currículo de las enseñanzas profesionales de música, para lo cual se dicta el presente Decreto.

Además, los centros deben jugar un papel activo en la determinación del currículo, ya que, de acuerdo con lo establecido en el artículo 6.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, les corresponde desarrollar y completar, en su caso, el currículo establecido en este Decreto. Este papel que se asigna a los centros en el desarrollo del currículo responde al principio de autonomía pedagógica, de organización y de gestión que dicha Ley atribuye a los centros educativos, con el fin de que el currículo sea un instrumento válido para dar respuesta a sus características y a su realidad educativa.

El currículo que se establece en este Decreto contempla la aplicación del principio de atención a la diversidad, que constituye uno de los ejes fundamentales del modelo educativo que se impulsa desde la Consejería de Educación con el fin de conseguir el éxito educativo de todo el alumnado. Este principio de atención a la diversidad, en el marco del mencionado modelo educativo, se ha desarrollado normativamente en el Decreto 98/2005, de 18 de agosto, de ordenación de la atención a la diversidad en las enseñanzas escolares y la educación preescolar en Cantabria.

El desarrollo del currículo de las enseñanzas profesionales de música debe hacerse desde la consideración de que dichas enseñanzas tienen una función formativa, al igual que todas las enseñanzas, una función orientadora, por tratarse de unas enseñanzas en las que los alumnos pueden profundizar en el conocimiento de sus intereses y capacidades, y una función de preparación para abordar, en su caso, el estudio de las enseñanzas superiores.

El presente Decreto se dicta al amparo de lo dispuesto en el artículo 6.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, el artículo 28 del Estatuto de Autonomía de Cantabria y el Real Decreto 2671/1998, de 11 de diciembre, sobre traspaso de funciones y servicios de la Administración del Estado a la Comunidad de Cantabria en materia de enseñanza no universitaria, y desarrolla los preceptos legales citados.

En consecuencia, a propuesta de la Consejera de Educación, con el dictamen del Consejo Escolar de Cantabria, y previa deliberación y aprobación del Consejo de Gobierno en su reunión del día 20 de septiembre de 2007,

## DISPONGO

Artículo 1.- Objeto y ámbito de aplicación.

1. El presente Decreto tiene por objeto establecer el currículo de las enseñanzas profesionales de música impartidas en conservatorios y centros autorizados, en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
2. Asimismo, este Decreto regula el acceso a las enseñanzas profesionales de música.

## Artículo 2.- Finalidad y organización.

1. Las enseñanzas profesionales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música.
2. La finalidad de las enseñanzas profesionales de música se ordena en tres funciones básicas: formativa, orientadora y preparatoria para estudios posteriores.
3. Las enseñanzas profesionales de música se organizan en un grado de seis cursos de duración.

## Artículo 3.- Objetivos generales de las enseñanzas profesionales de música.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

## Artículo 4.- Objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de música.

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que los alumnos adquieran las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la

- relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
  - g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencia propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
  - h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
  - i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
  - j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
  - k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
  - l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

#### Artículo 5.- Currículo.

1. Se entiende por currículo de las enseñanzas profesionales de música el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de estas enseñanzas.
2. En el Anexo I del presente Decreto se establecen las asignaturas comunes a todas las especialidades y las propias de cada una de las especialidades así como los cursos en los que se imparten y los horarios de cada una de ellas.
3. Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas se incluyen en el Anexo II de este Decreto.
4. La orientaciones metodológicas propias de las enseñanzas profesionales de música se establecen en el Anexo III de este Decreto
5. La Consejería de Educación podrá establecer asignaturas optativas que los centros deban ofertar obligatoriamente.
6. Los centros podrán ofertar asignaturas optativas para las diferentes especialidades, previa autorización de la Consejería de Educación.

#### Artículo 6.- Asignaturas.

Las enseñanzas profesionales de música se organizan en las asignaturas siguientes:

1. Asignaturas comunes a todas las especialidades:
  - a) Instrumento o voz.
  - b) Lenguaje musical.
  - c) Armonía.
2. Asignaturas propias de la especialidad:
  - a) Acompañamiento: En las especialidades de Acordeón y Piano.

- b) Bajo continuo: En las especialidades de Clave, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco y Órgano.
  - c) Banda: En las especialidades de Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta y Tuba.
  - d) Conjunto: En las especialidades de Acordeón, Bajo eléctrico, Clave, Guitarra, Guitarra eléctrica, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco, Órgano, Percusión, Piano y Saxofón.
  - e) Coro: En las especialidades de Acordeón, Bajo eléctrico, Canto, Clave, Guitarra, Guitarra eléctrica, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco, Órgano y Piano.
  - f) Historia de la música: En las especialidades de Acordeón, Bajo eléctrico, Canto, Clarinete, Clave, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Guitarra, Guitarra eléctrica, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco, Oboe, Órgano, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violoncello.
  - g) Idiomas aplicados al canto: En la especialidad de Canto.
  - h) Música de cámara: En las especialidades de Acordeón, Canto, Clave, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Guitarra, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco, Oboe, Órgano, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violoncello.
  - i) Orquesta: En las especialidades de Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violoncello.
  - j) Piano complementario: En las especialidades de Bajo eléctrico, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Guitarra, Guitarra eléctrica, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violoncello.
  - k) Batería: en la especialidad de Percusión.
3. En los cursos quinto y sexto, los alumnos cursarán una materia optativa. Además, en los mencionados cursos los alumnos cursarán.
- a) En las especialidades de Bajo eléctrico y Guitarra eléctrica cursarán la asignatura de Armonía, análisis e historia de música moderna.
  - b) En el resto de especialidades cursarán Análisis o Fundamentos de composición en ambos cursos.

#### Artículo 7.- Especialidades de las enseñanzas profesionales de música.

Las especialidades de las enseñanzas profesionales de música que se imparten en la Comunidad Autónoma de Cantabria son las siguientes:

- a) Acordeón.
- b) Bajo eléctrico.
- c) Canto.
- d) Clarinete.
- e) Clave.
- f) Contrabajo.
- g) Fagot.
- h) Flauta travesera.
- i) Guitarra.
- j) Guitarra eléctrica.

- k) Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco.
- l) Oboe.
- m) Órgano.
- n) Percusión.
- ñ) Piano
- o) Saxofón.
- p) Trombón.
- q) Trompa.
- r) Trompeta.
- s) Tuba.
- t) Viola.
- u) Violín.
- v) Violoncello

#### Artículo 8.- Proyecto curricular.

Los centros que impartan las enseñanzas profesionales de música desarrollarán y completarán, en el marco de su autonomía pedagógica y organizativa, el currículo establecido en este Decreto, mediante la elaboración de un proyecto curricular que incluirá, al menos, los siguientes aspectos:

1. Las directrices y decisiones generales siguientes:
  - a) Adecuación de los objetivos correspondientes de las enseñanzas profesionales de música a las características del alumnado, teniendo en cuenta lo establecido en el proyecto educativo.
  - b) Oferta de asignaturas optativas.
  - c) Decisiones de carácter general sobre metodología didáctica.
  - d) Decisiones de carácter general sobre la organización de espacios y tiempos escolares, de acuerdo con el currículo y su adecuación a las características y necesidades de los alumnos.
  - e) Criterios generales sobre evaluación de los aprendizajes de los alumnos y las previsiones necesarias para informar periódicamente a las familias sobre su progreso.
  - f) Criterios sobre promoción y permanencia del alumno.
  - g) Criterios para que el profesorado evalúe y revise su propia práctica docente.
  - h) Criterios y procedimientos para la evaluación anual del proyecto curricular.
  - i) Criterios para la impartición de las clases colectivas así como para la realización de actividades conjuntas.
  - j) Concreción de los planes, programas y proyectos acordados y aprobados, relacionados con el desarrollo del currículo.
2. Las programaciones didácticas.
3. Planificación de la orientación y la tutoría del alumnado.
4. El Plan de atención a la diversidad del centro.
5. Criterios relativos a la programación de las actividades complementarias y extraescolares.

#### Artículo 9.- Programaciones didácticas.

1. La programación didáctica de cada una de las asignaturas concretará y desarrollará el currículo, e incluirá los siguientes aspectos:
  - a) La distribución de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada uno de los cursos.
  - b) La metodología didáctica que se va a emplear, incluyendo la relación de obras, el repertorio, la bibliografía y los recursos didácticos que se vayan a utilizar.
  - c) Los procedimientos e instrumentos de evaluación del aprendizaje de los alumnos que se vayan a aplicar, así como los aspectos curriculares mínimos que se consideren básicos para superar la asignatura correspondiente.
  - d) La concreción de los planes, programas y proyectos acordados y aprobados, relacionados con el desarrollo del currículo.
  - e) Las medidas de atención a la diversidad.
  - f) Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden realizar.
  - g) Criterios para la evaluación del desarrollo de la programación y de la práctica docente.
2. El profesorado desarrollará su actividad docente de acuerdo con las programaciones didácticas del curso correspondiente.

#### Artículo 10.- Acceso a las enseñanzas profesionales de música.

1. Para acceder al primer curso de las enseñanzas profesionales de música será preciso superar una prueba específica de acceso en la que se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales, de acuerdo con los objetivos establecidos en el presente Decreto.
2. Asimismo, podrá accederse a cualquier otro curso diferente del primero sin haber cursado los anteriores, siempre que, a través de una prueba, el aspirante demuestre poseer los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. El tribunal, designado por el titular de la Dirección General de Innovación y Centros Educativos, encargado de valorar dicha prueba determinará el curso al que debe incorporarse el aspirante.
3. Los contenidos y criterios para la realización de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales serán determinados por la Dirección General de Innovación y Centros, que especificará, tanto para la prueba de acceso a primer curso como para la prueba de acceso al resto de los cursos:
  - a) La descripción del proceso de la prueba.
  - b) Los criterios de evaluación.
  - c) Orientaciones sobre la parte de la prueba referida a la interpretación de obras musicales.
4. Con el fin de orientar y facilitar a los candidatos la preparación de la prueba de acceso, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte publicará todos los aspectos de la prueba referidos en el apartado anterior con antelación suficiente.
5. Las puntuaciones definitivas obtenidas por los alumnos en las pruebas de acceso se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5

para el aprobado.

6. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales, la convocatoria para cada especialidad será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no los estudios elementales en el centro. No se tendrá en cuenta, en ningún caso, el expediente académico de aquellos alumnos que hubieran cursado con anterioridad estudios de música.
7. La convocatoria de las pruebas de acceso será anual, realizándose en junio la prueba de acceso a primer curso y en septiembre la prueba de acceso a cualquier otro curso diferente del primero.
8. La admisión de alumnos estará sometida a los principios de igualdad, mérito y capacidad, y supeditada a las calificaciones obtenidas en la prueba de acceso.
9. La superación de las pruebas de acceso únicamente dará derecho a la adjudicación de plaza en el caso de que existan vacantes disponibles en el centro.
10. La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con la puntuación definitiva obtenida. En caso de empate, el criterio que se debe aplicar será el de menor edad.
11. La superación de la prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso académico correspondiente y dará derecho a la adjudicación de plaza en la especialidad solicitada, excepto en el caso de que no existan vacantes disponibles.

#### Artículo 11.- Matriculación.

1. Corresponde a la Consejería de Educación regular los procesos de matriculación del alumnado.
2. El director del centro, previo informe del Consejo Escolar, podrá autorizar, con carácter excepcional, la matriculación en más de un curso académico a aquellos alumnos que lo soliciten, previa orientación del profesorado, cuando así lo permita su capacidad de aprendizaje. Esta circunstancia se hará constar en un informe conjunto de los profesores del alumno.
3. Los alumnos podrán matricularse en más de una especialidad, siempre que existan plazas vacantes. En este caso, únicamente cursarán las asignaturas comunes por una de ellas. Una vez cursadas y superadas en una especialidad, la calificación obtenida es válida para todas las especialidades y, de esta manera, deberá constar en el libro de calificaciones.

#### Artículo 12.- Evaluación.

1. La evaluación de las enseñanzas profesionales de música se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo.
2. La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora, aunque diferenciada



según los distintas asignaturas del currículo.

3. La evaluación será realizada por el conjunto de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.
4. La Consejería de Educación regulará las condiciones para que los centros organicen las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa.
5. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.
6. Los profesores evaluarán tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

#### Artículo 13.- Promoción.

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental o vocal, la recuperación de la asignatura deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte del mismo. En el resto de los casos los alumnos deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.
2. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente.
3. Los alumnos que al término del 6º curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas, sólo será necesario que realicen las asignaturas pendientes.

#### Artículo 14.- Permanencia.

1. El límite de permanencia en las enseñanzas profesionales de música será de ocho años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en 6º curso.
2. Con carácter excepcional, el conjunto de profesores del alumno, coordinados por el profesor tutor, de acuerdo con los criterios establecidos en el proyecto curricular, podrá ampliar en un año el límite de permanencia en supuestos de enfermedad grave u otras circunstancias que merezcan similar consideración.

#### Artículo 15.- Titulación.

1. Los alumnos que hayan superado las enseñanzas profesionales de música obtendrán el título

de Técnico de las enseñanzas profesionales de música, en el que constará la especialidad cursada.

2. Los alumnos que estén en posesión del título de técnico de las enseñanzas profesionales de música podrán obtener el título de bachiller cursando y superando las materias generales del bloque de asignaturas troncales de la modalidad de Bachillerato que el alumno elija

#### Artículo 16.- Atención a la diversidad del alumnado.

El modelo de atención a la diversidad en el que debe enmarcarse la atención educativa al alumnado es el que se establece en el Decreto 98/2005, de 18 de agosto, de ordenación de la atención a la diversidad en las enseñanzas escolares y la educación preescolar en Cantabria.

#### Artículo 17.- Tutoría y orientación.

1. La función de tutoría y orientación se desarrollará a lo largo de cada uno de los cursos.
2. El profesor tutor de un grupo de alumnos tendrá la responsabilidad de coordinar tanto la evaluación como los procesos de enseñanza y de aprendizaje, y realizará la función de orientación personal de los alumnos.
3. El profesorado de las enseñanzas profesionales de música colaborará con el profesorado de los centros que impartan bachillerato en la orientación a los alumnos a los que se refiere el apartado 2 del artículo 15.

#### Artículo 18.- Documentos de evaluación.

1. Son documentos de evaluación de las enseñanzas profesionales de música el expediente académico personal, las actas de evaluación, el libro de calificaciones y los informes de evaluación individualizados.
2. De los documentos de evaluación, tendrá la consideración de documento básico el libro de calificaciones.
3. Los documentos de evaluación llevarán las firmas fehacientes de las personas que corresponda en cada caso, con indicación del puesto desempeñado. Debajo de las mismas constará el nombre y los apellidos del firmante.
4. La Consejería de Educación establecerá los modelos de los distintos documentos de evaluación y el procedimiento de cumplimentación y custodia de los mismos.

#### Artículo 19.- Libro de calificaciones.

1. El libro de calificaciones de las enseñanzas profesionales de música es el documento oficial que

refleja los estudios cursados. En él se recogerán las calificaciones obtenidas por el alumno, la información sobre su permanencia en el centro y, en su caso, sobre los traslados de matrícula. Asimismo, constará la solicitud, por parte del alumno, de la expedición del título correspondiente, una vez superadas todas las asignaturas correspondientes a las enseñanzas profesionales de música.

2. El libro de calificaciones se referirá a los estudios cursados dentro de una única especialidad. En el caso de alumnos que cursen más de una especialidad, se cumplimentará un libro de calificaciones por cada especialidad cursada, indicándose en su caso, en la página de «estudios previos de enseñanzas profesionales en otras especialidades», las asignaturas comunes superadas y la calificación obtenida.
3. El libro de calificaciones se ajustará al modelo y características que se determinan en el Anexo III del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y será editado por la Consejería de Educación, que establecerá el procedimiento de solicitud y registro del citado documento.
4. Corresponde a los centros la cumplimentación y custodia de los libros de calificaciones. Una vez superados los estudios, el libro será entregado a los alumnos, lo cual se hará constar en la diligencia correspondiente del libro, de la que se guardará copia con el expediente del alumno.
5. Cuando un alumno se traslade de centro antes de haber concluido sus estudios de enseñanzas profesionales de música, el centro de origen remitirá al de destino, a petición de éste, el libro de calificaciones del alumno, haciendo constar, en la diligencia correspondiente, que las calificaciones concuerdan con las actas que obran en el centro. Cuando el libro de calificaciones corresponda a alumnos de centros privados, esta diligencia será cumplimentada por el Conservatorio al que estén adscritos.
6. Los alumnos que trasladen su matrícula desde un centro de otra Comunidad Autónoma a un centro de la Comunidad Autónoma de Cantabria se incorporarán en el curso correspondiente, siempre que existan plazas vacantes. Se procederá del mismo modo en el caso de los alumnos que trasladen su matrícula entre centros de la Comunidad Autónoma de Cantabria.
7. El centro receptor abrirá el correspondiente expediente académico del alumno e incorporará en él los datos del libro de calificaciones.

#### Artículo 20.- Procedimiento de cumplimentación y custodia de los documentos de evaluación.

La supervisión del procedimiento de cumplimentación y custodia de los diferentes documentos de evaluación será realizada por el Servicio de Inspección de Educación.

#### Artículo 21.- Traslados de expediente.

Cuando un alumno se traslade a otro centro antes de haber concluido el curso se emitirá un informe de evaluación individualizado, en el que se recogerá, a tales efectos, toda aquella información que resulte necesaria para la continuidad del proceso de aprendizaje. Será elaborado por el tutor del

curso que el alumno estuviera realizando en el centro, a partir de los datos facilitados por los profesores de las distintas asignaturas y remitido por el centro de origen al de destino junto con el libro de calificaciones.

Artículo 22.- Simultaneidad entre enseñanzas profesionales de música y enseñanzas de educación secundaria.

La Consejería de Educación facilitará al alumnado la posibilidad de cursar simultáneamente las enseñanzas profesionales de música y la Educación Secundaria.

#### DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera.- En el marco de las disposiciones establecidas en la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, los centros de nueva creación deberán cumplir con las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad. El resto de los centros deberá adecuarse a dicha Ley en los plazos y con los criterios establecidos en la misma.

Segunda.- El título profesional de música de las enseñanzas que se extinguen tendrá los mismos efectos que los propios del título profesional de música correspondiente a las enseñanzas profesionales que se regulan en el presente Decreto.

Tercera. Asignatura de Conjunto en diferentes especialidades. Las especialidades que no impartan la asignatura de Conjunto podrán sustituir, en alguno de los cursos, la asignatura de Música de Cámara por la asignatura de Conjunto, siempre y cuando se garantice la impartición de Música de cámara en al menos dos cursos de la especialidad correspondiente.

Cuarta. Asignatura de Armonía, análisis e historia de la música moderna en diferentes especialidades.

1. Las especialidades que no impartan la asignatura de Armonía, análisis e historia de la música moderna podrán impartir dicha asignatura en sustitución de las asignaturas de Análisis y Fundamentos de composición en los cursos quinto y sexto de las enseñanzas profesionales de Música.

2. Durante el mes de abril del curso anterior, los directores de los conservatorios, previa aprobación del Claustro de profesores, deberán solicitar al titular de la Dirección General de Innovación y Centros Educativos esta modificación para poder realizar dicha sustitución en el curso siguiente, indicando las especialidades para las que solicitan la mencionada modificación.

Primera del Decreto 38/2018, de 3 de mayo.

Las menciones genéricas en masculino que aparecen en este decreto, se entenderán referidas también a su correspondiente femenino.

#### DISPOSICIONES TRANSITORIAS

Primera.- De conformidad con el Anexo I del Real Decreto 806/2006, de 30 de junio, por el que se

establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo, establecida por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, las equivalencias, a efectos académicos, de las enseñanzas de música del Plan de Estudios regulado por la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, con las correspondientes al Plan de Estudios regulado por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación son las siguientes:

| <b>Plan de estudios regulado por la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo</b> |   | <b>Plan de estudios regulado por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación</b> |
|---|---|---|
| 1º Ciclo.   | 1er curso de grado medio de Música.                               | 1er curso de las enseñanzas profesionales de Música.                                    |
|   | 2º curso de grado medio de Música.                                | 2º curso de las enseñanzas profesionales de Música.                                     |
| 2º Ciclo.   | 3er curso de grado medio de Música.                               | 3er curso de las enseñanzas profesionales de Música.                                    |
|   | 4º curso de grado medio de Música.                                | 4º curso de las enseñanzas profesionales de Música.                                     |
| 3º Ciclo.   | 5º curso de grado medio de Música.                                | 5º curso de las enseñanzas profesionales de Música.                                     |
|   | 6º curso de grado medio de Música y título profesional de Música. | 6º curso de las enseñanzas profesionales de Música y título profesional de Música.      |

Segunda.- En el año académico 2007-2008 se implantarán los cuatro primeros cursos de las enseñanzas profesionales de música y quedarán extinguidos los dos primeros ciclos de las enseñanzas de grado medio vigentes hasta ese momento.

Tercera.- En el año académico 2008-2009 se implantarán los cursos quinto y sexto de las enseñanzas profesionales de música y quedará extinguido el tercer ciclo de las enseñanzas de grado medio vigentes hasta el momento.

Cuarta.- La incorporación del alumnado procedente del sistema que se extingue a los diferentes cursos de las enseñanzas profesionales de música reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se hará de acuerdo con las equivalencias establecidas en la disposición transitoria primera. Sin perjuicio de dichas equivalencias, cuando un alumno haya suspendido dos o más asignaturas del curso que esté realizando de las enseñanzas establecidas en la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre de Ordenación General del Sistema Educativo, se incorporará al mismo curso de las enseñanzas reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que deberá realizar completo.

Cuando un alumno tenga calificación negativa en una asignatura del curso que esté realizando de las enseñanzas establecidas en la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, se incorporará al curso siguiente de las enseñanzas reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. A tal fin, la Consejería de Educación determinará las condiciones para la superación de la asignatura pendiente.

El alumno que se incorpore a las enseñanzas reguladas en este Decreto desde planes anteriores presentará el libro de calificaciones y el centro receptor abrirá el correspondiente expediente académico, al que incorporará los datos pertinentes.

#### DISPOSICIONES DEROGATORIAS

Única.- Quedan derogadas cuantas normas de igual o inferior rango se opongan en lo dispuesto en el presente Decreto.

#### DISPOSICIONES FINALES

Primera.- Se autoriza al titular Consejería de Educación, en su ámbito de competencias, para dictar cuantas disposiciones sean precisas para la aplicación, desarrollo y ejecución de lo dispuesto en el presente Decreto.

Segunda.- El presente Decreto entrará en vigor a partir del día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de Cantabria.

Primera del Decreto 38/2018, de 3 de mayo. Nuevas especialidades.

El titular de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte podrá añadir, mediante orden, el currículo de nuevas especialidades contempladas en la normativa básica, cuando las necesidades de la planificación educativa así lo hagan aconsejable.

Segunda del Decreto 38/2018, de 3 de mayo. Implantación.

1. Las especialidades de Bajo eléctrico y Guitarra eléctrica comenzarán a impartirse en el año académico 2017-2018 en primer curso de enseñanzas profesionales, continuándose la implantación sucesivamente en años posteriores a razón de un curso de dichas enseñanzas por año académico.
2. La asignatura de Batería para la especialidad de percusión comenzará a implantarse en el año académico 2019-2020.
3. La asignatura de Armonía, análisis e historia de la música comenzará a implantarse en el año académico 2021-2022 tanto para las especialidades de Bajo eléctrico y Guitarra eléctrica como para otras especialidades autorizadas.
4. Las modificaciones realizadas para la asignatura de Conjunto comenzarán a implantarse en el curso 2018-2019.

Santander, 20 de septiembre de 2007.

EL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE GOBIERNO  
Miguel Ángel Revilla Roíz

LA CONSEJERA DE EDUCACIÓN  
Rosa Eva Díaz Tezanos

**ANEXO I  
ASIGNATURAS Y HORARIOS DE LAS ESPECIALIDADES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

**1. Acordeón**

| ASIGNATURAS                            |  | Horas semanales en cada uno de los cursos |    |    |    |     |     | Total horas |
|--|--|---|----|----|----|-----|-----|-------------|
|  |  | 1º  | 2º | 3º | 4º | 5º  | 6º  |             |
| Asignaturas comunes                    | Instrumento                              | 1   | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 180         |
|  | Lenguaje Musical                         | 2   | 2  |    |    |     |     | 120         |
|  | Armonía                                  |   |    | 2  | 2  |     |     | 120         |
| Asignaturas propias de la especialidad | Música de cámara/ Conjunto (*)           | 1   | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 180         |
|  | Coro                                     | 2   | 2  |    |    |     |     | 120         |
|  | Acompañamiento                           |   |    |    |    | 1,5 | 1,5 | 90          |
|  | Historia de la música                    |   |    |    |    | 2   | 2   | 120         |
|  | Análisis/Fundamentos de composición (**) |   |    |    |    | 2   | 2   | 120         |
|  | Optativa                                 |   |    |    |    | 1   | 1   | 60          |

(\*) El centro organizará y concretará la distribución horaria de estas asignaturas. La asignatura de Música de Cámara se cursará un mínimo de dos cursos académicos.

(\*\*) El alumno elegirá una de las dos asignaturas, que deberá cursar en 5º y 6º.

**2. Canto**

| ASIGNATURAS                            |                            | Horas semanales en cada uno de los cursos |    |    |    |    |    | Total horas |     |
|--|----------------------------|---|----|----|----|----|----|-------------|-----|
|  |                            | 1º  | 2º | 3º | 4º | 5º | 6º |             |     |
| Asignaturas comunes                    | Instrumento                | 1   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 180         |     |
|  | Lenguaje Musical           | 2   | 2  |    |    |    |    | 120         |     |
|  | Armonía                    |   |    | 2  | 2  |    |    | 120         |     |
| Asignaturas propias de la especialidad | Música de cámara           |   |    | 1  | 1  | 1  | 1  | 120         |     |
|  | Coro                       | 2   | 2  |    |    |    |    | 120         |     |
|  | Idiomas aplicados al canto | Italiano                                  | 1  | 1  |    |    |    |             | 240 |
|  |                            | Alemán                                    |    |    | 1  | 1  |    |             |     |
|  |                            | Francés                                   |    |    |    |    | 1  | 1           |     |
|  |                            | Inglés                                    |    |    |    |    | 1  | 1           |     |

|  |   |     |     |     |     |     |     |     |
|--|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|  | Piano complementario                    | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 90  |
|  | Historia de la música                   |     |     |     |     | 2   | 2   | 120 |
|  | Análisis/Fundamentos de composición (*) |     |     |     |     | 2   | 2   | 120 |
|  | Optativa                                |     |     |     |     | 1   | 1   | 60  |

(\*) El alumno elegirá una de las dos asignaturas, que deberá cursar en 5º y 6º.

### 3. Clarinete

| ASIGNATURAS                            |  | Horas semanales en cada uno de los cursos |     |     |     |    |    | Total horas |
|--|--|---|-----|-----|-----|----|----|-------------|
|  |  | 1º  | 2º  | 3º  | 4º  | 5º | 6º |             |
| Asignaturas comunes                    | Instrumento                              | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 180         |
|  | Lenguaje Musical                         | 2   | 2   |     |     |    |    | 120         |
|  | Armonía                                  |   |     | 2   | 2   |    |    | 120         |
| Asignaturas propias de la especialidad | Música de cámara                         |   |     | 1   | 1   | 1  | 1  | 120         |
|  | Orquesta/Banda (*)                       | 1,5                                       | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2  | 2  | 300         |
|  | Piano complementario                     | 0,5                                       | 0,5 | 0,5 | 0,5 |    |    | 60          |
|  | Historia de la música                    |   |     |     |     | 2  | 2  | 120         |
|  | Análisis/Fundamentos de composición (**) |   |     |     |     | 2  | 2  | 120         |
|  | Optativa                                 |   |     |     |     | 1  | 1  | 60          |

(\*) El centro organizará y concretará la distribución horaria de estas asignaturas.

(\*\*) El alumno elegirá una de las dos asignaturas, que deberá cursar en 5º y 6º.

### 4. Contrabajo

| ASIGNATURAS                            |                      | Horas semanales en cada uno de los cursos |     |     |     |    |    | Total horas |
|--|----------------------|---|-----|-----|-----|----|----|-------------|
|  |                      | 1º  | 2º  | 3º  | 4º  | 5º | 6º |             |
| Asignaturas comunes                    | Instrumento          | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 180         |
|  | Lenguaje Musical     | 2   | 2   |     |     |    |    | 120         |
|  | Armonía              |   |     | 2   | 2   |    |    | 120         |
| Asignaturas propias de la especialidad | Música de cámara     |   |     | 1   | 1   | 1  | 1  | 120         |
|  | Orquesta / Banda (*) | 1,5                                       | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2  | 2  | 300         |



|  |  |     |     |     |     |   |   |     |
|--|--|-----|-----|-----|-----|---|---|-----|
|  | Piano complementario                     | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |   |   | 60  |
|  | Historia de la música                    |     |     |     |     | 2 | 2 | 120 |
|  | Análisis/Fundamentos de composición (**) |     |     |     |     | 2 | 2 | 120 |
|  | Optativa                                 |     |     |     |     | 1 | 1 | 60  |

(\*) El centro organizará y concretará la distribución horaria de estas asignaturas.

(\*\*) El alumno elegirá una de las dos asignaturas, que deberá cursar en 5º y 6º.

### 5. Fagot

| ASIGNATURAS                            |  | Horas semanales en cada uno de los cursos |     |     |     |    |    | Total horas |
|--|--|---|-----|-----|-----|----|----|-------------|
|  |  | 1º  | 2º  | 3º  | 4º  | 5º | 6º |             |
| Asignaturas comunes                    | Instrumento                              | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 180         |
|  | Lenguaje Musical                         | 2   | 2   |     |     |    |    | 120         |
|  | Armonía                                  |   |     | 2   | 2   |    |    | 120         |
| Asignaturas propias de la especialidad | Música de cámara                         |   |     | 1   | 1   | 1  | 1  | 120         |
|  | Orquesta / Banda (*)                     | 1,5                                       | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2  | 2  | 300         |
|  | Piano complementario                     | 0,5                                       | 0,5 | 0,5 | 0,5 |    |    | 60          |
|  | Historia de la música                    |   |     |     |     | 2  | 2  | 120         |
|  | Análisis/Fundamentos de composición (**) |   |     |     |     | 2  | 2  | 120         |
|  | Optativa                                 |   |     |     |     | 1  | 1  | 60          |

(\*) El centro organizará y concretará la distribución horaria de estas asignaturas.

(\*\*) El alumno elegirá una de las dos asignaturas, que deberá cursar en 5º y 6º.

### 6. Flauta travesera

| ASIGNATURAS                            |                      | Horas semanales en cada uno de los cursos |     |     |     |    |    | Total horas |
|--|----------------------|---|-----|-----|-----|----|----|-------------|
|  |                      | 1º  | 2º  | 3º  | 4º  | 5º | 6º |             |
| Asignaturas comunes                    | Instrumento          | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 180         |
|  | Lenguaje Musical     | 2   | 2   |     |     |    |    | 120         |
|  | Armonía              |   |     | 2   | 2   |    |    | 120         |
| Asignaturas propias de la especialidad | Música de cámara     |   |     | 1   | 1   | 1  | 1  | 120         |
|  | Orquesta / Banda (*) | 1,5                                       | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2  | 2  | 300         |

|  |  |     |     |     |     |   |   |     |
|--|--|-----|-----|-----|-----|---|---|-----|
|  | Piano complementario                     | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |   |   | 60  |
|  | Historia de la música                    |     |     |     |     | 2 | 2 | 120 |
|  | Análisis/Fundamentos de composición (**) |     |     |     |     | 2 | 2 | 120 |
|  | Optativa                                 |     |     |     |     | 1 | 1 | 60  |

(\*) El centro organizará y concretará la distribución horaria de estas asignaturas.

(\*\*) El alumno elegirá una de las dos asignaturas, que deberá cursar en 5º y 6º.

### 7. Guitarra

| ASIGNATURAS                            |  | Horas semanales en cada uno de los cursos |     |     |     |    |    | Total horas |
|--|--|---|-----|-----|-----|----|----|-------------|
|  |  | 1º  | 2º  | 3º  | 4º  | 5º | 6º |             |
| Asignaturas comunes                    | Instrumento                              | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 180         |
|  | Lenguaje Musical                         | 2   | 2   |     |     |    |    | 120         |
|  | Armonía                                  |   |     | 2   | 2   |    |    | 120         |
| Asignaturas propias de la especialidad | Música de cámara / Conjunto (*)          | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 180         |
|  | Coro                                     | 2   | 2   |     |     |    |    | 120         |
|  | Piano complementario                     | 0,5                                       | 0,5 | 0,5 | 0,5 |    |    | 60          |
|  | Historia de la música                    |   |     |     |     | 2  | 2  | 120         |
|  | Análisis/Fundamentos de composición (**) |   |     |     |     | 2  | 2  | 120         |
|  | Optativa                                 |   |     |     |     | 1  | 1  | 60          |

(\*) El centro organizará y concretará la distribución horaria de estas asignaturas. La asignatura de Música de Cámara se cursará un mínimo de dos cursos académicos.

(\*\*) El alumno elegirá una de las dos asignaturas, que deberá cursar en 5º y 6º.

### 8. Oboe

| ASIGNATURAS                            |                      | Horas semanales en cada uno de los cursos |     |     |     |    |    | Total horas |
|--|----------------------|---|-----|-----|-----|----|----|-------------|
|  |                      | 1º  | 2º  | 3º  | 4º  | 5º | 6º |             |
| Asignaturas comunes                    | Instrumento          | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 180         |
|  | Lenguaje Musical     | 2   | 2   |     |     |    |    | 120         |
|  | Armonía              |   |     | 2   | 2   |    |    | 120         |
| Asignaturas propias de la especialidad | Música de cámara     |   |     | 1   | 1   | 1  | 1  | 120         |
|  | Orquesta / Banda (*) | 1,5                                       | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2  | 2  | 300         |

|  |  |     |     |     |     |   |   |     |
|--|--|-----|-----|-----|-----|---|---|-----|
|  | Piano complementario                     | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |   |   | 60  |
|  | Historia de la música                    |     |     |     |     | 2 | 2 | 120 |
|  | Análisis/Fundamentos de composición (**) |     |     |     |     | 2 | 2 | 120 |
|  | Optativa                                 |     |     |     |     | 1 | 1 | 60  |

(\*) El centro organizará y concretará la distribución horaria de estas asignaturas.

(\*\*) El alumno elegirá una de las dos asignaturas, que deberá cursar en 5º y 6º.

### 9. Órgano

| ASIGNATURAS                            |  | Horas semanales en cada uno de los cursos |    |    |    |    |    | Total horas |
|--|--|---|----|----|----|----|----|-------------|
|  |  | 1º  | 2º | 3º | 4º | 5º | 6º |             |
| Asignaturas comunes                    | Instrumento                              | 1   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 180         |
|  | Lenguaje Musical                         | 2   | 2  |    |    |    |    | 120         |
|  | Armonía                                  |   |    | 2  | 2  |    |    | 120         |
| Asignaturas propias de la especialidad | Música de cámara/Conjunto (*)            | 1   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 180         |
|  | Coro                                     | 2   | 2  |    |    |    |    | 120         |
|  | Bajo Continuo                            |   |    |    |    | 1  | 1  | 60          |
|  | Historia de la música                    |   |    |    |    | 2  | 2  | 120         |
|  | Análisis/Fundamentos de composición (**) |   |    |    |    | 2  | 2  | 120         |
|  | Optativa                                 |   |    |    |    | 1  | 1  | 60          |

(\*) El centro organizará y concretará la distribución horaria de estas asignaturas. La asignatura de Música de Cámara se cursará un mínimo de dos cursos académicos.

(\*\*) El alumno elegirá una de las dos asignaturas, que deberá cursar en 5º y 6º.

### 10. Percusión

| ASIGNATURAS                            |                                     | Horas semanales en cada uno de los cursos |     |     |     |    |    | Total horas |
|--|-------------------------------------|---|-----|-----|-----|----|----|-------------|
|  |                                     | 1º  | 2º  | 3º  | 4º  | 5º | 6º |             |
| Asignaturas comunes                    | Instrumento                         | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 180         |
|  | Lenguaje Musical                    | 2   | 2   |     |     |    |    | 120         |
|  | Armonía                             |   |     | 2   | 2   |    |    | 120         |
| Asignaturas propias de la especialidad | Música de cámara                    |   |     | 1   | 1   | 1  | 1  | 120         |
|  | Orquesta/Banda/Conjunto (*)         | 1,5                                       | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2  | 2  | 300         |
|  | Piano complementario / Batería (**) | 0,5                                       | 0,5 | 0,5 | 0,5 |    |    | 60          |
|  | Historia de la música               |   |     |     |     | 2  | 2  | 120         |
|  | Análisis/Fundamento                 |   |     |     |     | 2  | 2  | 120         |

|  |                       |  |  |  |  |   |   |    |
|--|-----------------------|--|--|--|--|---|---|----|
|  | s de composición (**) |  |  |  |  |   |   |    |
|  | Optativa              |  |  |  |  | 1 | 1 | 60 |

(\*) El centro organizará y concretará la distribución horaria de estas asignaturas.

(\*\*) El alumno, previa autorización del tutor, podrá sustituir la asignatura de Piano complementario por la asignatura de Batería en 3º y 4º, siempre que la organización del conservatorio lo permita.

(\*\*\*) El alumno elegirá una de las dos asignaturas, que deberá cursar en 5º y 6º.

### 11. Piano

| ASIGNATURAS                            |  | Horas semanales en cada uno de los cursos |    |    |    |     |     | Total horas |
|--|--|---|----|----|----|-----|-----|-------------|
|  |  | 1º  | 2º | 3º | 4º | 5º  | 6º  |             |
| Asignaturas comunes                    | Instrumento                              | 1   | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 180         |
|  | Lenguaje Musical                         | 2   | 2  |    |    |     |     | 120         |
|  | Armonía                                  |   |    | 2  | 2  |     |     | 120         |
| Asignaturas propias de la especialidad | Música de cámara / Conjunto (*)          | 1   | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 180         |
|  | Coro                                     | 2   | 2  |    |    |     |     | 120         |
|  | Acompañamiento                           |   |    |    |    | 1,5 | 1,5 | 90          |
|  | Historia de la música                    |   |    |    |    | 2   | 2   | 120         |
|  | Análisis/Fundamentos de composición (**) |   |    |    |    | 2   | 2   | 120         |
|  | Optativa                                 |   |    |    |    | 1   | 1   | 60          |

(\*) El centro organizará y concretará la distribución horaria de estas asignaturas. La asignatura de Música de Cámara se cursará un mínimo de dos cursos académicos.

(\*\*) El alumno elegirá una de las dos asignaturas, que deberá cursar en 5º y 6º.

### 12. Saxofón

| ASIGNATURAS                            |                                 | Horas semanales en cada uno de los cursos |     |     |     |    |    | Total horas |
|--|---------------------------------|---|-----|-----|-----|----|----|-------------|
|  |                                 | 1º  | 2º  | 3º  | 4º  | 5º | 6º |             |
| Asignaturas comunes                    | Instrumento                     | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 180         |
|  | Lenguaje Musical                | 2   | 2   |     |     |    |    | 120         |
|  | Armonía                         |   |     | 2   | 2   |    |    | 120         |
| Asignaturas propias de la especialidad | Música de cámara                |   |     | 1   | 1   | 1  | 1  | 120         |
|  | Orquesta / Banda / Conjunto (*) | 1,5                                       | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2  | 2  | 300         |
|  | Piano complementario            | 0,5                                       | 0,5 | 0,5 | 0,5 |    |    | 60          |

|  |  |  |  |  |  |   |   |     |
|--|--|--|--|--|--|---|---|-----|
|  | Historia de la música                    |  |  |  |  | 2 | 2 | 120 |
|  | Análisis/Fundamentos de composición (**) |  |  |  |  | 2 | 2 | 120 |
|  | Optativa                                 |  |  |  |  | 1 | 1 | 60  |

(\*) El centro organizará y concretará la distribución horaria de estas asignaturas.

(\*\*) El alumno elegirá una de las dos asignaturas, que deberá cursar en 5º y 6º.

### 13. Trombón

| ASIGNATURAS                            |  | Horas semanales en cada uno de los cursos |     |     |     |    |    | Total horas |
|--|--|---|-----|-----|-----|----|----|-------------|
|  |  | 1º  | 2º  | 3º  | 4º  | 5º | 6º |             |
| Asignaturas comunes                    | Instrumento                              | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 180         |
|  | Lenguaje Musical                         | 2   | 2   |     |     |    |    | 120         |
|  | Armonía                                  |   |     | 2   | 2   |    |    | 120         |
| Asignaturas propias de la especialidad | Música de cámara                         |   |     | 1   | 1   | 1  | 1  | 120         |
|  | Orquesta/Banda (*)                       | 1,5                                       | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2  | 2  | 300         |
|  | Piano complementario                     | 0,5                                       | 0,5 | 0,5 | 0,5 |    |    | 60          |
|  | Historia de la música                    |   |     |     |     | 2  | 2  | 120         |
|  | Análisis/Fundamentos de composición (**) |   |     |     |     | 2  | 2  | 120         |
|  | Optativa                                 |   |     |     |     | 1  | 1  | 60          |

(\*) El centro organizará y concretará la distribución horaria de estas asignaturas.

(\*\*) El alumno elegirá una de las dos asignaturas, que deberá cursar en 5º y 6º.

### 14. Trompa

| ASIGNATURAS                            |                       | Horas semanales en cada uno de los cursos |     |     |     |    |    | Total horas |
|--|-----------------------|---|-----|-----|-----|----|----|-------------|
|  |                       | 1º  | 2º  | 3º  | 4º  | 5º | 6º |             |
| Asignaturas comunes                    | Instrumento           | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 180         |
|  | Lenguaje Musical      | 2   | 2   |     |     |    |    | 120         |
|  | Armonía               |   |     | 2   | 2   |    |    | 120         |
| Asignaturas propias de la especialidad | Música de cámara      |   |     | 1   | 1   | 1  | 1  | 120         |
|  | Orquesta / Banda (*)  | 1,5                                       | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2  | 2  | 300         |
|  | Piano complementario  | 0,5                                       | 0,5 | 0,5 | 0,5 |    |    | 60          |
|  | Historia de la música |   |     |     |     | 2  | 2  | 120         |

|  |  |  |  |  |  |   |   |     |
|--|--|--|--|--|--|---|---|-----|
|  | Análisis/Fundamentos de composición (**) |  |  |  |  | 2 | 2 | 120 |
|  | Optativa                                 |  |  |  |  | 1 | 1 | 60  |

(\*) El centro organizará y concretará la distribución horaria de estas asignaturas.

(\*\*) El alumno elegirá una de las dos asignaturas, que deberá cursar en 5º y 6º.

### 15. Trompeta

| ASIGNATURAS                            |  | Horas semanales en cada uno de los cursos |     |     |     |    |    | Total horas |
|--|--|---|-----|-----|-----|----|----|-------------|
|  |  | 1º  | 2º  | 3º  | 4º  | 5º | 6º |             |
| Asignaturas comunes                    | Instrumento                              | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 180         |
|  | Lenguaje Musical                         | 2   | 2   |     |     |    |    | 120         |
|  | Armonía                                  |   |     | 2   | 2   |    |    | 120         |
| Asignaturas propias de la especialidad | Música de cámara                         |   |     | 1   | 1   | 1  | 1  | 120         |
|  | Orquesta / Banda (*)                     | 1,5                                       | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2  | 2  | 300         |
|  | Piano complementario                     | 0,5                                       | 0,5 | 0,5 | 0,5 |    |    | 60          |
|  | Historia de la música                    |   |     |     |     | 2  | 2  | 120         |
|  | Análisis/Fundamentos de composición (**) |   |     |     |     | 2  | 2  | 120         |
|  | Optativa                                 |   |     |     |     | 1  | 1  | 60          |

(\*) El centro organizará y concretará la distribución horaria de estas asignaturas.

(\*\*) El alumno elegirá una de las dos asignaturas, que deberá cursar en 5º y 6º.

### 16. Tuba

| ASIGNATURAS                            |                       | Horas semanales en cada uno de los cursos |     |     |     |    |    | Total horas |
|--|-----------------------|---|-----|-----|-----|----|----|-------------|
|  |                       | 1º  | 2º  | 3º  | 4º  | 5º | 6º |             |
| Asignaturas comunes                    | Instrumento           | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 180         |
|  | Lenguaje Musical      | 2   | 2   |     |     |    |    | 120         |
|  | Armonía               |   |     | 2   | 2   |    |    | 120         |
| Asignaturas propias de la especialidad | Música de cámara      |   |     | 1   | 1   | 1  | 1  | 120         |
|  | Orquesta / Banda (*)  | 1,5                                       | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2  | 2  | 300         |
|  | Piano complementario  | 0,5                                       | 0,5 | 0,5 | 0,5 |    |    | 60          |
|  | Historia de la música |   |     |     |     | 2  | 2  | 120         |
|  | Análisis/Fundamento   |   |     |     |     | 2  | 2  | 120         |

|  |                       |  |  |  |  |   |   |    |
|--|-----------------------|--|--|--|--|---|---|----|
|  | s de composición (**) |  |  |  |  |   |   |    |
|  | Optativa              |  |  |  |  | 1 | 1 | 60 |

(\*) El centro organizará y concretará la distribución horaria de estas asignaturas.

(\*\*) El alumno elegirá una de las dos asignaturas, que deberá cursar en 5º y 6º.

### 17. Viola

| ASIGNATURAS                            |   | Horas semanales en cada uno de los cursos |     |     |     |    |    | Total horas |
|--|---|---|-----|-----|-----|----|----|-------------|
|  |   | 1º  | 2º  | 3º  | 4º  | 5º | 6º |             |
| Asignaturas comunes                    | Instrumento                             | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 180         |
|  | Lenguaje Musical                        | 2   | 2   |     |     |    |    | 120         |
|  | Armonía                                 |   |     | 2   | 2   |    |    | 120         |
| Asignaturas propias de la especialidad | Música de cámara                        |   |     | 1   | 1   | 1  | 1  | 120         |
|  | Orquesta                                | 1,5                                       | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2  | 2  | 300         |
|  | Piano complementario                    | 0,5                                       | 0,5 | 0,5 | 0,5 |    |    | 60          |
|  | Historia de la música                   |   |     |     |     | 2  | 2  | 120         |
|  | Análisis/Fundamentos de composición (*) |   |     |     |     | 2  | 2  | 120         |
|  | Optativa                                |   |     |     |     | 1  | 1  | 60          |

(\*) El alumno elegirá una de las dos asignaturas, que deberá cursar en 5º y 6º.

### 18. Violín

| ASIGNATURAS                            |   | Horas semanales en cada uno de los cursos |     |     |     |    |    | Total horas |
|--|---|---|-----|-----|-----|----|----|-------------|
|  |   | 1º  | 2º  | 3º  | 4º  | 5º | 6º |             |
| Asignaturas comunes                    | Instrumento                             | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 180         |
|  | Lenguaje Musical                        | 2   | 2   |     |     |    |    | 120         |
|  | Armonía                                 |   |     | 2   | 2   |    |    | 120         |
| Asignaturas propias de la especialidad | Música de cámara                        |   |     | 1   | 1   | 1  | 1  | 120         |
|  | Orquesta                                | 1,5                                       | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2  | 2  | 300         |
|  | Piano complementario                    | 0,5                                       | 0,5 | 0,5 | 0,5 |    |    | 60          |
|  | Historia de la música                   |   |     |     |     | 2  | 2  | 120         |
|  | Análisis/Fundamentos de composición (*) |   |     |     |     | 2  | 2  | 120         |
|  | Optativa                                |   |     |     |     | 1  | 1  | 60          |

(\*) El alumno elegirá una de las dos asignaturas, que deberá cursar en 5º y 6º.

### 19. Violoncello

| ASIGNATURAS                            |   | Horas semanales en cada uno de los cursos |     |     |     |    |    | Total horas |
|--|---|---|-----|-----|-----|----|----|-------------|
|  |   | 1º  | 2º  | 3º  | 4º  | 5º | 6º |             |
| Asignaturas comunes                    | Instrumento                             | 1   | 1   | 1   | 1   | 1  | 1  | 180         |
|  | Lenguaje Musical                        | 2   | 2   |     |     |    |    | 120         |
|  | Armonía                                 |   |     | 2   | 2   |    |    | 120         |
| Asignaturas propias de la especialidad | Música de cámara                        |   |     | 1   | 1   | 1  | 1  | 120         |
|  | Orquesta                                | 1,5                                       | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2  | 2  | 300         |
|  | Piano complementario                    | 0,5                                       | 0,5 | 0,5 | 0,5 |    |    | 60          |
|  | Historia de la música                   |   |     |     |     | 2  | 2  | 120         |
|  | Análisis/Fundamentos de composición (*) |   |     |     |     | 2  | 2  | 120         |
|  | Optativa                                |   |     |     |     | 1  | 1  | 60          |

(\*) El alumno elegirá una de las dos asignaturas, que deberá cursar en 5º y 6º.

### 20. Clave

| ASIGNATURAS                            |  | Horas semanales en cada uno de los cursos |    |    |    |    |    | Total horas |
|--|--|---|----|----|----|----|----|-------------|
|  |  | 1º  | 2º | 3º | 4º | 5º | 6º |             |
| Asignaturas comunes                    | Instrumento                              | 1   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 180         |
|  | Lenguaje Musical                         | 2   | 2  |    |    |    |    | 120         |
|  | Armonía                                  |   |    | 2  | 2  |    |    | 120         |
| Asignaturas propias de la especialidad | Música de cámara / Conjunto (*)          | 1   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 180         |
|  | Coro                                     | 2   | 2  |    |    |    |    | 120         |
|  | Bajo Continuo                            |   |    |    |    | 1  | 1  | 60          |
|  | Historia de la música                    |   |    |    |    | 2  | 2  | 120         |
|  | Análisis/Fundamentos de composición (**) |   |    |    |    | 2  | 2  | 120         |
|  | Optativa                                 |   |    |    |    | 1  | 1  | 60          |

(\*) El centro organizará y concretará la distribución horaria de estas asignaturas. La asignatura de Música de Cámara se cursará un mínimo de dos cursos académicos.

(\*\*) El alumno elegirá una de las dos asignaturas, que deberá cursar en 5º y 6º.

### 21. Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco

| ASIGNATURAS | Horas semanales en cada uno de los cursos | Total horas |
|-------------|---|-------------|
|-------------|---|-------------|



|  |  | 1º | 2º | 3º | 4º | 5º | 6º |     |
|--|--|----|----|----|----|----|----|-----|
| Asignaturas comunes                    | Instrumento                              | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 180 |
|  | Lenguaje Musical                         | 2  | 2  |    |    |    |    | 120 |
|  | Armonía                                  |    |    | 2  | 2  |    |    | 120 |
| Asignaturas propias de la especialidad | Música de cámara / Conjunto (*)          | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 180 |
|  | Coro                                     | 2  | 2  |    |    |    |    | 120 |
|  | Bajo Continuo                            |    |    |    |    | 1  | 1  | 60  |
|  | Historia de la música                    |    |    |    |    | 2  | 2  | 120 |
|  | Análisis/Fundamentos de composición (**) |    |    |    |    | 2  | 2  | 120 |
|  | Optativa                                 |    |    |    |    | 1  | 1  | 60  |

(\*) El centro organizará y concretará la distribución horaria de estas asignaturas. La asignatura de Música de Cámara se cursará un mínimo de dos cursos académicos.

(\*\*) El alumno elegirá una de las dos asignaturas, que deberá cursar en 5º y 6º.

## 22. Bajo eléctrico

| ASIGNATURAS                            |   | Horas semanales en cada uno de los cursos |    |     |     |     |     | Total horas |
|--|---|---|----|-----|-----|-----|-----|-------------|
|  |   | 1º  | 2º | 3º  | 4º  | 5º  | 6º  |             |
| Asignaturas comunes                    | Instrumento                                       | 1   | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | 180         |
|  | Lenguaje Musical                                  | 2   | 2  |     |     |     |     | 120         |
|  | Armonía   |   |    | 2   | 2   |     |     | 120         |
| Asignaturas propias de la especialidad | Conjunto  | 1   | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | 180         |
|  | Coro  | 2   | 2  |     |     |     |     | 120         |
|  | Piano complementario                              |   |    | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 60          |
|  | Historia de la música                             |   |    |     |     | 2   | 2   | 120         |
|  | Armonía, análisis e historia de la música moderna |   |    |     |     | 2   | 2   | 120         |
|  | Optativa  |   |    |     |     | 1   | 1   | 60          |

## 23. Guitarra eléctrica

| ASIGNATURAS                            |   | Horas semanales en cada uno de los cursos |    |     |     |     |     | Total horas |
|--|---|---|----|-----|-----|-----|-----|-------------|
|  |   | 1º  | 2º | 3º  | 4º  | 5º  | 6º  |             |
| Asignaturas comunes                    | Instrumento                                       | 1   | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | 180         |
|  | Lenguaje Musical                                  | 2   | 2  |     |     |     |     | 120         |
|  | Armonía   |   |    | 2   | 2   |     |     | 120         |
| Asignaturas propias de la especialidad | Conjunto  | 1   | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | 180         |
|  | Coro  | 2   | 2  |     |     |     |     | 120         |
|  | Piano complementario                              |   |    | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 60          |
|  | Historia de la música                             |   |    |     |     | 2   | 2   | 120         |
|  | Armonía, análisis e historia de la música moderna |   |    |     |     | 2   | 2   | 120         |

## ANEXO II

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

El currículo de las enseñanzas musicales que se establece en el presente Decreto no se limita al dominio puramente práctico de las diferentes técnicas instrumentales y conocimientos académicos vinculados a la enseñanza más tradicional, sino que incluye otros aspectos inherentes al hecho musical, como fenómeno tanto histórico-cultural como estético o psicológico, que permiten un desarrollo más acorde con el carácter humanista que exige la formación integral del músico. Sobre esta base, el sentido de las enseñanzas profesionales de música se fundamenta en el estudio de una especialidad instrumental como eje vertebrador del currículo con una triple finalidad: servir de formación básica, preparar para el acceso a las enseñanzas superiores y servir de fundamento para la apertura hacia otros itinerarios profesionales.

Este currículo potencia la práctica musical de conjunto que contempla elementos colectivos hasta ahora definidos por la orquesta, por el coro y por la música de cámara. A la adquisición de la técnica del instrumento o del canto y a la formación de los criterios interpretativos propios se unen fórmulas de práctica musical en grupo como verdadera herramienta de relación social y de intercambio de ideas entre los propios instrumentistas y cantantes.

En cuanto a los contenidos de las especialidades instrumentales y vocales, se mantiene la necesidad de conjugar comprensión y expresión, conocimiento y realización. Este proceso complejo de educación artística debe tener en cuenta que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento o del canto están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios, y que su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos como por la profundización permanente de los mismos. En esta trayectoria, el grado de dificultad interpretativa vendrá determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionen.

Los criterios de evaluación, por su parte, establecen el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado respecto de los objetivos generales de las enseñanzas, las capacidades indicadas en los objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de música y los propios de cada especialidad. El nivel de cumplimiento de estos objetivos, en relación con los criterios de evaluación fijados, ha de ser medido teniendo en cuenta la situación del alumno, es decir, el curso en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades. Fundamentalmente, la evaluación debe cumplir una función formativa, proporcionando al profesorado indicadores de la evolución del aprendizaje de sus alumnos, con la consiguiente posibilidad de adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las necesidades detectadas. Además, esos indicadores constituyen una fuente de información sobre el mismo proceso de enseñanza. De esta forma, los criterios de evaluación vienen a ser un referente fundamental de todo el proceso interactivo de enseñanza-aprendizaje.

La finalidad de las enseñanzas profesionales es promover la autonomía de los alumnos para que su capacidad de expresión y comunicación musical adquiera la calidad artística necesaria que les permita acceder a las enseñanzas superiores, así como facilitar la formación de alumnos con un bagaje musical que, desarrollándolo o no profesionalmente, les permita convertirse en ciudadanos de pleno derecho que desde la formación musical comprendan el contexto social y cultural en el que viven, cooperando, conviviendo y ejerciendo una ciudadanía democrática en una sociedad multicultural y plural.

## **ACOMPAÑAMIENTO**

### **Introducción**

La práctica musical que se realiza bajo el nombre de Acompañamiento se caracteriza por la necesidad de interrelacionar capacidades, conocimientos y destrezas que, por sí mismas, constituyen ámbitos de saberes propios.

El sentido y valor educativo de esta asignatura deriva de la conveniencia de globalizar los diversos componentes que la integran (lectura a vista, transposición, realización de cifrados, etc.), por ser comunes, todos ellos, a la función de «acompañar», sin olvidar por ello la experiencia que aporta cada uno de dichos componentes por sí mismo. Ambos aspectos, el funcional y el formativo, son indisolubles y complementarios.

De acuerdo con ello, en los contenidos básicos de esta asignatura deben ocupar un lugar prioritario los procedimientos o modos de saber hacer, que si bien resultan de naturaleza diversa, se articulan en torno a tres ejes principales: la plena comprensión de los conocimientos armónicos previamente adquiridos, la capacidad creativa para desarrollarlos y aplicarlos en situaciones diversas, y una cierta destreza en la técnica de la ejecución, adquirida mediante la práctica diaria a lo largo de los años iniciales de la educación instrumental y que el Acompañamiento viene a potenciar.

Puesto que el objetivo principal de esta asignatura consiste en la consolidación, mediante un proceso práctico, del pensamiento armónico y de la capacidad de realización en tiempo real, los conocimientos que la integran deben estar íntimamente relacionados entre sí a través de un enfoque pedagógico común, aun cuando en la práctica deban ser desglosados en diversos bloques.

Los contenidos de Acompañamiento en las enseñanzas profesionales han sido establecidos no sólo por su valor de preparación para conocimientos que puedan adquirirse en estudios posteriores de especialización profesional, sino también por el valor intrínseco que representan en la formación del alumno.

### **Objetivos**

Las enseñanzas de Acompañamiento tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento según se toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.
- b) Conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.

- c) Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un bajo cifrado.
- d) Conocer la disposición formal de obras de factura clara, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista.
- e) Demostrar los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación.
- f) Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.

### **Contenidos**

Los contenidos de Acompañamiento son los siguientes:

#### 1. Improvisación.

- Ejercicios con una armonía única y con variantes rítmicas de progresiva dificultad.
- Estructuras armónicas básicas formando frases de cuatro, ocho y dieciséis compases.
- Estructuras rítmicas básicas. Descripción de la estructura rítmica y realización de estructuras rítmicas de acompañamiento y de solista.
- Análisis de frases-modelo de diferentes tipos. Subdivisión interna de la frase. Proceso pregunta-respuesta de acuerdo con las estructuras armónicas.

#### 2. Repentización.

- La lectura a vista y su aplicación práctica.
- Introducción a la lectura armónica. Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización.
- Memorización de la estructura armónica previa a la lectura de fragmentos cortos.
- Lectura armónica de partituras del ámbito tonal. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.
- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas.
- Repentización con carácter de acompañante o no.

#### 3. Transposición.

- El transporte en la música de diferentes estilos y contextos.
- El transporte como desarrollo formativo de capacidades y reflejos.
- Transporte armónico y su aplicación a instrumentos polifónicos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias... y su utilidad práctica.
- Lectura y transporte armónico de partituras.
- Transporte de fragmentos breves a cualquier tonalidad.

#### 4. Bajo cifrado.

- Aproximación al cifrado armónico.
- Utilización y significado de los cifrados correspondientes a triadas y séptimas en la armonía tonal.
- Desarrollo improvisado de estructuras armónicas. Introducción al cifrado americano.
- Utilización y significado de los cifrados básicos más habituales en la «música ligera».
- Realización de canciones de repertorio con ritmos variados y armonías sencillas.

### Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación para Acompañamiento son los siguientes:

1. Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.  
Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.
2. Realización práctica de una estructura de cuatro u ocho compases, semicadencial o de cadencia perfecta.  
Se trata de evaluar la capacidad del alumno para realizar de forma instrumental esquemas armónicos cadenciales de duración media-larga utilizando acordes en estado fundamental y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos tomados de partituras de los períodos clásico y romántico, en los que dichos esquemas eran paradigmáticos.
3. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases empleando inversiones de los acordes básicos.  
Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para realizar de forma instrumental, a partir del análisis de fragmentos tomados de partituras de los períodos clásico y romántico, esquemas armónicos en los que pueda apreciarse su progresiva asimilación de las posibilidades expresivas de las distintas inversiones de los acordes empleados.
4. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, empleando inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas.  
La finalidad de este criterio es valorar la habilidad del alumno para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se empleen inversiones de los acordes básicos, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
5. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases introduciendo apoyaturas y retardos.  
Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para enriquecer la realización de los diferentes esquemas armónicos por medio de la introducción de apoyaturas y retardos, dado su alto contenido armónico.
6. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases introduciendo apoyaturas y retardos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas.  
Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumno para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se introduzcan apoyaturas y retardos que modifiquen, enriqueciéndola, la estructura básica, dado su alto significado armónico, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
7. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso.  
Mediante este criterio podrá evaluarse la capacidad del alumno para realizar prácticamente estructuras armónicas evolucionadas, por medio de la introducción de dominantes secundarias o de

paso que enriquezcan y amplíen el campo tonal de las mismas.

8. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso, y utilizando diferentes formulaciones rítmicas.  
Mediante este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos de un planteamiento tonal enriquecido mediante la introducción de dominantes secundarias o de paso, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
9. Superposición a una estructura armónica de cuatro u ocho compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta.  
Este criterio pretende valorar la capacidad del alumno para crear, a partir de esquemas armónicos dados, diferentes estructuras melódicas consecuentes a los mismos, así como su habilidad para organizar de forma lógica el fraseo resultante, a través del empleo de elementos y procedimientos que puedan organizarse en forma de pregunta-respuesta.
10. Transposición a distintos intervalos de una estructura armónica de ocho compases en la que se incluyan inversiones de acordes.  
Se trata de valorar el grado de adquisición por parte del alumno del dominio por igual de todas las tonalidades, no tanto por medio de la complejidad resultante de un transporte nota-a-nota, con la consiguiente lectura en diferentes claves y armaduras, como de la transposición a distintos intervalos de diferentes estructuras armónicas, idénticas en todas ellas.
11. Realización en el instrumento de una estructura armónica de ocho compases, previamente escrita, en una tonalidad concreta.  
Se trata de valorar la capacidad del alumno para interpretar una estructura armónica previamente compuesta y escrita por él mismo, así como evaluar el grado de adquisición de una técnica básica, tanto escrita como práctica.
12. Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado.  
Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.
13. Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante.  
Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas.
14. Realización, con un ritmo básico, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.  
Mediante este criterio de evaluación se trata de valorar el grado de desarrollo en el alumno de la capacidad para dar forma instrumental a través de la descodificación del cifrado de su armonización, según el sistema americano, así como el conocimiento de éste y la soltura en su manejo.
15. Realización, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.

Mediante este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno no sólo en la elaboración de un acompañamiento a partir de la descodificación de un cifrado de tipo americano, sino también de ejecutar la melodía de forma simultánea.

## **ANÁLISIS**

### **Introducción**

El nivel técnico e interpretativo del alumno en los últimos cursos de las enseñanzas profesionales le permite trabajar un repertorio de obras cuyas dimensiones formales, complejidad armónica, polifónica y de elaboración temática y variedad estilística y estética hacen necesario profundizar en el conocimiento de los principales elementos y procedimientos del lenguaje musical y su relación con las distintas técnicas compositivas, con el fin de avanzar cada vez más en una comprensión de dichas obras que posibilite su interpretación adecuada. Este avance puede realizarse a través del análisis, sin que sea imprescindible desarrollar la destreza en las distintas técnicas de escritura.

La asignatura Análisis pretende proporcionar al alumnado no sólo el conocimiento teórico de los principales elementos y procedimientos compositivos (armonía, contrapunto, etc.), sino también el de una serie de factores de tipo histórico, indisociables del hecho musical como fenómeno cultural, así como de tipo psicoperceptivo, imprescindibles para la comprensión de la obra musical como fenómeno psicológico, además de proporcionar una serie de herramientas metodológicas que permitan afrontar el análisis desde todos aquellos puntos de vista que puedan ser relevantes.

Toda obra de arte musical está compuesta a partir de una serie de elementos morfológicos y procedimientos sintácticos. Esta similitud con el lenguaje permite que a la música puedan aplicársele aquellos criterios de la lingüística que, lejos de representar una mera y mecánica analogía interdisciplinar, suponen una importante vía hacia el conocimiento. Asimismo, en la valoración de toda obra musical debe tenerse en cuenta su pertenencia a una época y estilo determinados que sólo adquieren su exacta dimensión cuando son comprendidos como amplios momentos relacionados íntimamente con los estilos o épocas anteriores y posteriores de la Historia de la música.

Además, el análisis musical se ha venido enriqueciendo durante las últimas décadas con las aportaciones provenientes de otros campos científicos que integran el estudio, entre otros, de los mecanismos de la mente y su conexión con los estímulos físicos, la percepción y consiguiente comprensión musical, y diferentes tipos de metodologías analíticas.

El análisis adquiere carta de naturaleza en los últimos cursos de las enseñanzas profesionales de música, aunque, por su propia esencia, se trata de una enseñanza que debe estar presente, de forma ininterrumpida, desde el inicio de los estudios musicales. Naturalmente, en estas enseñanzas, el grado de complejidad del análisis que el profesor de Lenguaje musical o de Instrumento lleve a cabo habrá de guardar la proporción necesaria con los conocimientos que posea el alumno, centrando la atención en el reconocimiento de aquellos elementos temáticos, fraseológicos, etc., cuya comprensión sea indispensable para interpretar correctamente las obras y evitando tecnicismos que puedan resultar incomprensibles. En los dos últimos cursos el alumno posee ya los conocimientos necesarios para profundizar en esta materia.

Los contenidos de la enseñanza de Análisis abarcan, por consiguiente, todos aquellos

conceptos referidos a los elementos integrantes de nuestro lenguaje musical (sin descartar referencias a músicas no occidentales, dada la utilidad de la comparación entre elementos afines con trayectorias culturales diferentes), abarcando desde la antigüedad hasta la actualidad, con el fin de poder observar con perspectiva el contexto en el que se insertan los distintos estilos musicales. Para ello, el análisis deberá centrarse en el estudio de obras representativas de los distintos períodos y estilos que, trabajadas tan profundamente como sea posible, proporcionarán una amplia visión de las técnicas musicales occidentales, así como los criterios metodológicos que podrán ser aplicados al análisis de otras obras.

Por su parte, los procedimientos se dirigen no sólo a la asimilación teórica de una serie de conocimientos técnicos o estilísticos, sino que pretenden dar un paso más al incluir prácticas de identificación auditiva de los distintos elementos y procedimientos estudiados, una práctica instrumental básica de los mismos que conduzca a su interiorización, así como el desarrollo de la capacidad de expresar, con terminología adecuada, las conclusiones y valoraciones derivadas de dichos análisis. Como complemento de todo ello, parece aconsejable una mínima práctica de escritura referida a aquellos conceptos que, por su especial complejidad, son más fácilmente aprendibles a través de esta vía.

### **Objetivos**

Las enseñanzas de Análisis tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad.
- b) Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
- c) Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras musicales que de ellos se derivan.
- d) Expresar adecuadamente y con la terminología correspondiente los análisis realizados.
- e) Escuchar internamente las obras analizadas.
- f) Tocar en un instrumento polifónico de forma esquemática los elementos y procedimientos básicos de las distintas épocas.

### **Contenidos**

Los contenidos de Análisis son los siguientes:

1. Estudio de los diversos componentes del lenguaje musical: forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc.
2. Conocimiento de obras de diferentes épocas y autores de la música occidental, incluyendo referencias a la música no occidental.
3. Trabajo de distintas metodologías analíticas: estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psicoperceptivo, historicista, etc.
4. Realización de comentarios de partituras, a partir de los análisis realizados, utilizando la terminología apropiada.
5. Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.



### Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación para Análisis son los siguientes:

1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.  
Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.
2. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.  
Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.
3. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.  
Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.
4. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.  
Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la capacidad auditiva del alumno, a través de la identificación de los diversos elementos y procedimientos estudiados partiendo de fragmentos esencialmente homofónicos, así como de otros con mayor presencia de lo horizontal.
5. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala.  
Se pretende valorar el progreso de la capacidad auditiva del alumno en la identificación de los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de una obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), así como comprender su interrelación con los elementos que configuran la forma a pequeña escala.
6. Realizar comentarios de partituras, partiendo de los análisis realizados, con un vocabulario adecuado al estilo y contexto de la obra.  
Mediante este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para expresar correctamente por escrito los análisis realizados.
7. Improvisar en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestos, fragmentos esencialmente homofónicos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos.  
Con este criterio se podrá valorar tanto la capacidad del alumno para improvisar los procedimientos estudiados como el grado de interiorización de los mismos.
8. Improvisar en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestos, fragmentos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos que incluyan en su realización elementos

horizontales.

Mediante este criterio se podrá valorar tanto la capacidad del alumno para improvisar los procedimientos estudiados como el grado de interiorización de los mismos.

9. Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para detectar por medio de la audición los posibles defectos de realización o estilo que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.

10. Identificar mediante el análisis de partituras diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumno para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.

## **ARMONÍA**

### **Introducción**

El lenguaje musical occidental incluye una multiplicidad de elementos que, aunque distintos en lo conceptual y, por tanto, divisibles analíticamente, percibimos en forma unitaria en un contexto musical. La armonía se ocupa por un lado, y dentro de una consideración morfológica, de lo que se produce en un mismo instante temporal; por otro, dentro de lo sintáctico, de su relación con lo que antecede y con lo que le sigue: su función en el contexto de que forma parte.

El sistema tonal, que puede ser calificado como una de las mayores y más prolíficas invenciones del género humano, puede llegar a ser, por las consecuencias derivadas de la simplificación que supone, un fuerte condicionamiento para la audición pura de música no compuesta con arreglo a sus postulados y a su mecánica. El conocimiento de sus peculiaridades es, en manos de quien conoce a fondo todas las cuestiones relativas a su formación y disolución, una poderosa herramienta para desarrollar una escucha inteligente y consciente que permita valorar, en su justa medida, tanto la música compuesta según sus principios, como la que no se ajusta a ellos. Corresponde a la enseñanza de la Armonía el proporcionar el conocimiento profundo de dicho sistema, así como la mecánica del funcionamiento de los elementos que lo componen.

Por ser la Armonía la continuación del Lenguaje musical, es lógico que sus aspectos teóricos más básicos estén ya incluidos en los estudios de esta materia didáctica. Por otra parte, la práctica de la entonación y el repertorio del instrumento estudiado, así como la asistencia del alumno a las actividades musicales propias de su entorno social, la habrán puesto, sin duda, en contacto con una práctica y un repertorio basados en el predominio casi absoluto de músicas compuestas con arreglo al sistema tonal, prioritario en su educación y en su formación durante esta etapa de los estudios musicales.

Partiendo de ese supuesto, la enseñanza de la Armonía habrá de ir paso a paso descubriendo al alumnado lo que ya sabe sin saber que lo sabe; actuará de forma similar al de la Gramática de la propia lengua: no enseñando a hablar sino a comprender cómo se habla.

En las enseñanzas profesionales de música la enseñanza de la Armonía estará centrada, básicamente, en el estudio de dicho sistema tonal, pero siempre considerado bajo un doble prisma sincrónico-diacrónico: por un lado, considerando que el sistema tonal posee unas estructuras cerradas en sí mismas, que precisamente son estudiables y analizables por la permanencia que conlleva el que dichas estructuras estén estrechamente conectadas a un estilo perfectamente definido; por otro lado, no se debe perder de vista en el estudio de la Armonía que cada estilo ocupa su lugar en el devenir diacrónico del lenguaje musical de Occidente, y que en sus elementos morfológicos y su sintaxis están presentes elementos y procedimientos de su propio pasado y, en forma latente, las consecuencias de su propia evolución.

Por otra parte, el conocimiento detallado y profundo del sistema tonal irá permitiendo, en forma progresiva, ampliar la comprensión de determinadas enseñanzas, como la Historia de la música, con las que la Armonía habrá de hermanarse, con el fin de buscar la deseable complementariedad en cuanto a la adquisición de conocimientos.

Los contenidos de la asignatura responden a una ordenación lógica y progresiva de los elementos y procedimientos puestos en juego en el sistema tonal. En los conceptos correspondientes a cada uno de los elementos estudiados, no solo deberá prestarse atención al aspecto mecánico de su empleo (criterio sincrónico), sino que será necesaria una valoración diacrónica en la que se den cita consideraciones históricas y estilísticas. Esta valoración se llevará a cabo fundamentalmente por medio del análisis, el cual será materia importantísima para trabajar durante este período de estudios.

Con respecto a los procedimientos, debe tenerse en cuenta que el alumno aprende a lo largo de estos estudios lo concerniente a los aspectos morfológico y sintáctico de la armonía tonal. Con el fin de facilitar su aprendizaje y evaluar el aprovechamiento por parte del alumnado, se desarrollan una serie de criterios que orientan la disciplina desde un tratamiento esencialmente vertical, casi homofónico, de la realización de la armonía -con el fin de que los elementos y procedimientos morfológicos y sintácticos que constituyen su doble dimensión sean comprendidos en su formulación más esquemática-, hasta el empleo de técnicas de escritura más relacionadas con la realidad musical.

Además, habrá de fomentarse ya desde el comienzo del estudio de esta materia la propia capacidad creativa de los alumnos y no solo en lo concerniente a la composición íntegra de ejercicios dentro de los supuestos estilísticos estudiados, sino incluso en lo referente a pequeñas piezas libres, vocales o instrumentales, a través de las cuales estos desarrollen su espontaneidad creativa y aprendan gradualmente a resolver los diversos problemas (referentes tanto a la armonía como a la forma, la textura, los contrastes de todo tipo, etc.) que el hecho musical va generando en su crecimiento.

Por último, no debemos olvidar que en el siglo XXI, la enseñanza musical en los conservatorios está sufriendo una importante transformación, con la inclusión de instrumentos poco habituales históricamente en este tipo de centros educativos, pero no por ello menos importantes. Estamos hablando de instrumentos de la música popular y tradicional, y sobre todo de instrumentos específicos de la música moderna y el jazz. Estas manifestaciones musicales de los dos últimos siglos han desarrollado un lenguaje musical propio, con sus especificidades compositivas, estilos y formas. La armonía moderna y el Jazz son por lo tanto materias de estudio que deben incluirse en el currículo para dar una respuesta formativa tanto a los alumnos que deseen iniciarse en el estudio de estos instrumentos como a alumnos que interpreten otros de tradición más "clásica", pero que tengan interés en enfocar o perfilar sus estudios musicales en el futuro dentro de estos estilos. Por ello, aunque la base de la armonía tonal es un tronco común y formativo que debe ser de obligado aprendizaje para todos los alumnos, se hace

necesario introducir además, dentro del currículo de la asignatura de Armonía, elementos iniciales y fundamentales de la armonía moderna, sobre todo para los alumnos que cursen las especialidades de bajo eléctrico y guitarra eléctrica, pero también para alumnos de otras especialidades (trompeta, trombón, saxo, percusión, canto, piano, etc.) susceptibles de participar en estos estilos musicales. Por todo ello, aunque los objetivos y criterios de evaluación de la asignatura de Armonía son los mismos, se añade un apartado de contenidos propios de la armonía moderna, con la finalidad de dar respuesta a estas necesidades formativas

### **Objetivos.**

Las enseñanzas de Armonía tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Conocer los elementos básicos de la armonía tonal y sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- b) Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal.
- c) Desarrollar el oído interno tanto en el análisis como en la realización de ejercicios escritos.
- d) Identificar a través de la audición los acordes y procedimientos más comunes de la armonía tonal.
- e) Identificar a través del análisis de obras los acordes, los procedimientos más comunes de la armonía tonal y las transformaciones temáticas.
- f) Comprender la interrelación de los procesos armónicos con la forma musical.
- g) Aprender a valorar la calidad de la música.

### **Contenidos.**

Los contenidos de Armonía son los siguientes:

1. El acorde. Consonancia y disonancia. Estado fundamental e inversiones de los acordes triadas y de séptima sobre todos los grados de la escala y de los acordes de novena dominante. Enlace de acordes.
2. Tonalidad y funciones tonales. Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el Sistema Tonal. El ritmo armónico. Cadencias Perfecta, Imperfecta, Plagal, Rota. Procesos cadenciales.
3. Modulación: Diatónica y cromática, por cambio de función tonal, cambios de tono y modo, etc. Flexiones introtonales. Progresiones unitonales y modulantes. Series de sextas y de séptimas.
4. Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos.
5. Práctica auditiva e instrumental que conduzca a la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos.
6. Análisis de obras para relacionar dichos elementos y procedimientos, así como las transformaciones temáticas de los materiales utilizados con su contexto estilístico y la forma musical.
7. Los Modos de la Escala mayor. Progresiones básicas (II-V-I...). Acordes de tres y cuatro voces.
8. Acordes suspendidos y frigios. Acordes de más de tres voces. Escalas pentatónicas.

## 9. Fraseo básico. Relaciones escala/acorde. Voicings.

Los contenidos señalados con los números 7, 8 y 9 son específicos de las especialidades de Bajo eléctrico y Guitarra eléctrica.

### **Criterios de evaluación.**

Los criterios de evaluación para Armonía son los siguientes:

#### 1. Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumnado en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.

#### 2. Realizar ejercicios de armonización a partir de tiples dados.

Con este criterio se evaluará la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos por medio de una realización cuidada e interesante, con especial atención a la voz del bajo.

#### 3. Realizar ejercicios de armonización a partir de bajos sin cifrar dados.

Este criterio permite evaluar la capacidad del alumnado para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical, con especial atención a la voz de soprano.

#### 4. Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.

Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumnado para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de las indicaciones armónicas esquemáticas o de los procedimientos que se le propongan, así como su habilidad para lograr una realización lógica, cuidada e interesante, con especial atención a las voces extremas.

#### 5. Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía tonal.

Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la habilidad auditiva del alumnado a través de la identificación de los diversos tipos de acordes estudiados, en estado fundamental y en sus inversiones.

#### 6. Identificar auditivamente los principales procedimientos sintácticos de la armonía tonal.

Este criterio de evaluación permitirá valorar el progreso de la habilidad auditiva del alumnado en el reconocimiento del papel funcional jugado por los distintos acordes dentro de los elementos formales básicos (cadencias, progresiones, etc.).

#### 7. Identificar auditivamente estructuras formales concretas.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para identificar la forma en que está construida una obra, así como para comprender la estrecha relación entre dicha forma y los procedimientos armónicos utilizados.

#### 8. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de la armonía tonal.

Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumnado en el reconocimiento de los acordes estudiados y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

9. Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos sintácticos y formales de la armonía tonal. Mediante este criterio será posible evaluar la habilidad del alumnado para reconocer los procedimientos armónicos estudiados y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

10 Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos de transformación temática. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para reconocer las transformaciones temáticas de los materiales que intervienen en una obra y su relación con el contexto armónico y estilístico.

11. Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumnado para detectar por medio de la audición los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.

12. Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumnado para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.

## **ARMONÍA, ANÁLISIS E HISTORIA DE LA MÚSICA MODERNA**

### **Introducción.**

El auge y el interés que durante los últimos años se ha mostrado por la música moderna, tanto a nivel general como dentro de las enseñanzas de régimen especial que se imparten en los conservatorios, se ha concretado en la inclusión de las especialidades de Bajo eléctrico y Guitarra eléctrica en el currículo de las enseñanzas profesionales de música a partir del año 2007. Esta circunstancia junto al incremento progresivo de la oferta de estudios superiores de Jazz y Música moderna en un número creciente de conservatorios superiores han supuesto un auténtico espaldarazo a estos estilos musicales y, consecuentemente, una dignificación e integración de los mismos como manifestaciones educativas musicales de primer orden.

De forma paralela al resto de instrumentos "clásicos", ampliamente consolidados, se hace necesaria la inclusión en el currículo de asignaturas específicas que den respuesta a las necesidades formativas de los alumnos que cursan las especialidades de Bajo eléctrico y Guitarra eléctrica. Este es el caso de la asignatura denominada "Armonía, análisis e historia de la música moderna", cuyo principal objetivo es ofrecer una formación específica tanto a alumnos de las citadas especialidades como a alumnos de otras especialidades susceptibles de tener cabida dentro la música moderna. Como objetivo complementario, pero no menos importante, esta asignatura pretende ser propedéutica o preparatoria para acceder a estudios superiores de Jazz y/o de Música moderna.

El título de la asignatura resume claramente la idea formativa de la misma. Pretende profundizar en los

conceptos de la armonía moderna ya apuntados en la asignatura de Armonía en los cursos anteriores, pero con un nivel de especificidad propio de estas especialidades. También, y al igual que la asignatura de Análisis para el resto de instrumentos "clásicos," la finalidad que se pretende es conseguir que los alumnos puedan adquirir las mismas destrezas en cuanto al análisis, comprensión, interiorización, reconocimiento de estructuras melódico-armónicas, etc., pero enfocados exclusivamente a la música moderna y al jazz. Se trata, además, de contextualizar esta música dentro de un marco histórico y una evolución a lo largo de los últimos dos siglos.

En definitiva, se pretende que la asignatura de "Armonía moderna, análisis, e historia de la música moderna" prepare a los alumnos adecuadamente para continuar profundizando en estos estilos musicales a través de los estudios superiores de música.

Como elemento de organización curricular, los contenidos de cada uno de los apartados objeto de estudio se presentarán en tres bloques de contenidos: Armonía moderna, Análisis e Historia de la música moderna. Dichos bloques están interrelacionados desde el punto de vista metodológico.

### **Objetivos.**

- a) Reconocer, analizar y utilizar los movimientos armónicos y melódicos, y las estructuras formales.
- b) Armonizar melodías y rearmar piezas musicales.
- c) Poseer un juicio crítico ante el hecho musical.
- d) Desarrollar las técnicas y el hábito de la composición y de la improvisación.
- e) Adquirir agilidad en el cálculo de escalas, arpeggios y acordes.
- f) Aplicar los conocimientos armónicos adquiridos en el instrumento.
- g) Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de los distintos estilos del jazz y de la música moderna y su interrelación con las estructuras musicales que de ellos se derivan.
- h) Analizar obras desde diferentes puntos de vista tanto de forma escrita como auditivamente, que permitan avanzar en su comprensión.
- i) Expresar adecuadamente y con la terminología correspondiente los análisis realizados.
- j) Escuchar internamente las obras analizadas.
- k) Interpretar en un instrumento polifónico, de forma esquemática, los elementos y procedimientos básicos de los diferentes estilos.
- l) Adquirir el hábito de escuchar música e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias personales.
- m) Captar, a través de la audición, el comentario de texto y las partituras, las distintas corrientes estéticas para situar las obras musicales en el tiempo; reconocer su estilo y saber aplicar dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.
- n) Conocer y contextualizar las relaciones entre la creación musical de estos estilos y el resto de las artes.
- ñ) Conocer los principales autores, grupos e intérpretes de la música moderna y del jazz, y su contribución a la aparición y evolución de los diferentes estilos.
- o) Valorar la importancia de la presencia de la música y el acceso a la misma a través de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación. Valorar la relación de esta disponibilidad y accesibilidad con la creación musical y con sus reproducciones mecánicas.
- p) Aplicar el uso de las tecnologías de la información y la comunicación como soporte fundamental en el desarrollo de esta asignatura.

## Contenidos.

Los contenidos de Armonía, análisis e historia de la música moderna son los siguientes:

### 1. Bloque de Armonía moderna.

Acordes. Armonía alterada. Armonía de las escalas menores melódicas. Armonía de las escalas menores armónicas. Armonía de la escala de tonos enteros. Armonía de las escalas disminuidas. Armonía de escalas exóticas. Relaciones escala/acorde. Acordes sustitutos y rearmonizaciones. Acordes de estilo "So what". La música modal. Acordes por cuartas. Estructuras superiores y sus escalas. Voicings. Acordes en bloque. Formas musicales y estilos. Fraseo.

### 2. Bloque de Análisis de la Música moderna.

Estudio de los diversos componentes del lenguaje musical: forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc.

Repertorio de diferentes autores, épocas, y estilos de la música moderna.

Trabajo de distintas metodologías analíticas: estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, auditivo, contextualización histórica y estilística, etc.

Realización de comentarios de partituras, a partir de los análisis realizados, utilizando la terminología apropiada.

Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzcan a su interiorización.

Fundamentos musicales y metodologías de análisis en el jazz y las músicas populares urbanas.

### 3. Bloque de Historia de la música moderna.

Finales del siglo XIX principios del siglo XX. Los orígenes: los Cantos de trabajo y los Espirituales. El estilo Nueva Orleans.

Años 20. Los comienzos del jazz. El blues. El Ragtime y los orígenes. Jelly Roll Morton. Bix Biederbecke. Louis Armstrong. El periodo de entreguerras. Las primeras grabaciones. Chicago y el estilo Dixieland. Las Big bands y la época del Swing. New York. El piano stride.

Años 30-40. El jazz hasta 1945. Kansas City. Count Basie. Duke Ellington. Coleman Hawkins y Lester Young. Los inicios del Bebop. Charlie Parker y Dizzy Gillespie. El jazz en Europa: Django Reinhardt. La revolución del Jazz: del Bebop al free jazz. Miles Davis y el Cool Jazz. Kind of Blue. El estilo West Coast. John Coltrane. El Rhythm-and-Blues y el Rock and Roll. El jazz latino

Años 50-60. Las músicas populares urbanas en América (finales 50-principios 60): Surf y Soul. Sellos discográficos de moda. Las músicas populares urbanas en Europa: Música Mods, beat. Las músicas populares urbanas en España: del rock al beat español y sus variantes.

Finales de los 60-Principios de los 70. Música en EEUU: El movimiento hippie. Psicodelia. Folk Rock. Hard Rock y Rock progresivo. Música en España: Rock Gitano, Rock Andaluz y Gipsy Rock. Jazz flamenco: orígenes.



Años 70. De la canción protesta al rock duro: Heavy. El Punk.  
Finales de los 70-principios de los 80. La música disco. Cultura Hip hop y música Rap.

Años 80. La movida, el punk, el glam y el tecno-pop. Electrónica, EMO, Inicios del movimiento gótico.  
Música en España: Rock Gitano, Rock Andaluz y Gipsy Rock. El Indie.

Años 90. De los años 90 a la actualidad: del Indie a la fusión. Britpop, Rock Alternativo y Grunge,  
cultura Hip hop y música Rap. Híbridos transculturales: Reggae, Ska y otras fusiones. El Indie en España.

Las músicas populares urbanas en el mundo actual. Música popular y cultura de masas.  
Transculturación y Globalización: la fusión y las World Musics. Música e identidad: la música popular como articuladora de identidades sociales. Las músicas urbanas en los medios de comunicación: cine, radio, televisión, videoclip y los nuevos formatos de internet. Las industrias culturales y la industria musical.

### **Criterios de evaluación.**

1. Saber identificar de forma auditiva y escribir intervalos, melodías, acordes y progresiones armónicas.

Con este criterio se pretende constatar que el alumno tiene una correcta capacidad auditiva y analítica que le permita identificar los elementos fundamentales de una composición musical propuesta.

2. Demostrar capacidad para reconocer, analizar y utilizar estructuras formales.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumno es capaz de identificar las diferentes estructuras formales pertenecientes a los diferentes estilos y poder utilizarlas a la hora de escribir sus propias obras musicales.

3. Demostrar capacidad para armonizar melodías y rearmonizar piezas musicales.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumno posee recursos para desenvolverse en la práctica musical, realizando pequeños arreglos musicales.

4. Mostrar criterio y juicio propios en la valoración de una manifestación musical.

Mediante este criterio se pretende que el alumno demuestre una personalidad musical propia y desarrolle elementos críticos de juicio, siendo capaz de argumentarlos y justificarlos con coherencia.

5. Evidenciar destrezas para realizar composiciones, utilizando las técnicas aprendidas.

Con este criterio se pretende constatar que el alumno es capaz de crear realidades musicales propias.

6. Mostrar agilidad en el cálculo de escalas, arpeggios y acordes.

Con este criterio se pretende que el alumno demuestre que ha integrado los aprendizajes propuestos en relación con los elementos armónicos fundamentales.

7. Manifestar aptitud para aplicar en el instrumento los conceptos armónicos adquiridos.  
Este criterio pretende comprobar la asimilación y la capacidad de aplicar en la práctica musical los conceptos armónicos adquiridos.

8. Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.  
Este criterio permitirá valorar la capacidad del alumnado para crear, en su integridad, pequeñas piezas musicales a partir de las indicaciones armónicas esquemáticas o de los procedimientos que se le propongan, así como su habilidad para lograr una realización lógica, cuidada e interesante

9. Identificar, mediante el análisis de obras de las distintas épocas y estilos de la música moderna, los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a pequeña y gran escala, así como el contexto histórico en el que fueron realizados.

Se pretende evaluar la capacidad del alumno para:

- a) Reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.).
- b) Comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala.
- c) Determinar los niveles estructurales, estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.
- d) Situar la obra dentro de su contexto histórico y del estilo al que pertenece.

10. Identificar auditivamente, a través de la audición con o sin partitura de obras de diferentes épocas y estilos de la música moderna, los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a pequeña y gran escala, así como el contexto histórico en el que fueron realizados.

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la identificación de los distintos estilos y sus peculiaridades a nivel auditivo.

11. Realizar comentarios de partituras, partiendo de los análisis realizados, con un vocabulario adecuado al estilo y contexto de la obra.

Mediante este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para expresar correctamente por escrito los análisis realizados.

12. Situar cronológicamente, por medio de la audición y/o el análisis, y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o tendencias dentro de un mismo estilo, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

Mediante este criterio se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la historia de la música moderna, así como si distingue sus principales características.

13. Interrelacionar la historia de la música moderna con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos.

Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la historia de la música moderna en

lo global, o de determinados autores u obras en lo particular, dentro del contexto que se produjeron.

14. Realizar trabajos de investigación sobre la historia de la música moderna.

Este criterio valorará en qué medida los alumnos son capaces de plantearse y realizar trabajos, individualmente o en equipo, que les motiven a descubrir y conocer aspectos esenciales de la historia de la música moderna

## **BATERÍA**

### **Introducción.**

Con la inclusión de las especialidades de Bajo eléctrico y Guitarra eléctrica, y dada la relevancia que en el currículo de estas especialidades tiene la asignatura de Conjunto, se hace necesario reforzar uno de los instrumentos de la especialidad de Percusión: la batería. Este instrumento se engloba dentro de otros muchos que se trabajan en la especialidad de Percusión, tanto en enseñanzas elementales como en enseñanzas profesionales de música. No obstante, el currículo de Batería dentro de la especialidad de Percusión por sí mismo no es suficiente para formar a un alumno que vaya a cursar la asignatura de Conjunto junto a otros alumnos que cursen las especialidades de Bajo eléctrico y de Guitarra eléctrica, sobre todo en los últimos cursos de las enseñanzas profesionales.

La batería es un instrumento esencial dentro de la asignatura de Conjunto en la que participen alumnos que cursen las especialidades de Bajo eléctrico y Guitarra eléctrica. Por todo ello, se concluye que ampliar, previa orientación del tutor, la formación en la asignatura de Batería de algunos alumnos de la especialidad de Percusión, que tengan un interés personal tanto hacia el estudio de la batería como hacia la práctica de la música moderna, es fundamental para el buen desarrollo de los conjuntos de música moderna y para la evolución de los alumnos que cursen las especialidades de Bajo eléctrico y de Guitarra eléctrica.

### **Objetivos.**

- a) Desarrollar los recursos técnicos baterísticos que permitan una actuación competente dentro de las diferentes situaciones interpretativas.
- b) Adquirir un control corporal consciente como condición básica para facilitar el dominio de la técnica del instrumento.
- c) Construir una base interpretativa sólida a partir del control técnico y de las aportaciones individuales y creativas.
- d) Desarrollar la interpretación estilística de los diferentes repertorios de la música moderna.
- e) Utilizar los recursos aprendidos interpretar de manera correcta y efectiva, guiones y arreglos originales de los repertorios de la música moderna.
- f) Desarrollar la recreación de melodías y la improvisación con la batería, dentro de los estilos propuestos.
- g) Desarrollar la capacidad de interpretar interactuando con secuencias programadas electrónicamente.
- h) Saber integrar instrumentos de percusión diversos en el set de batería, y saber interpretar con coherencia y creatividad las posibilidades de estas hibridaciones.
- i) Profundizar en los procesos que estimulan el desarrollo de la comunicación de emociones en la interpretación, enriqueciéndola de manera original a través de la propia personalidad.

- j) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- k) Desarrollar una conciencia corporal orientada al cuidado del cuerpo y a la prevención de lesiones.
- l) Conocer las características mecánicas de la batería aplicadas al correcto mantenimiento del instrumento.

### **Contenidos.**

1. Correcta posición corporal.
2. Montaje mantenimiento y afinación del set.
3. Independencia de manos y pies.
4. Estudio de los diferentes ritmos y adecuación a cada estilo: swing, funk, rock, fusión, latin, etc.
5. Técnicas con varios percutores: baquetas, mazas, escobillas, etc.
6. Ejercicios de improvisación de dificultad progresiva.
7. Cambios de patrones, grooves y compases de amalgama.
8. Improvisaciones dirigidas y libres.
9. Diferentes aplicaciones del doble bombo.
10. Solos de batería.
11. Desplazamientos rítmicos y modulaciones métricas.
12. Fraseo y líneas melódicas.
13. El rol dentro del grupo.
14. Los grandes intérpretes en la historia de la batería. Repertorio más representativo para batería.

### **Criterios de evaluación.**

1. Mostrar control en el esfuerzo muscular, en la respiración y en la relajación, adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.  
Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio adecuado en la ejecución con la batería, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.  
Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Mostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.  
Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Tocar con la batería el repertorio propuesto.  
Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en dicho estudio así como la calidad en su ejecución.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación con el instrumento.

Con este criterio se pretende constatar la competencia progresiva que adquiere el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación con el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras del repertorio para solista, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

7. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

## **CONJUNTO**

### **Introducción**

El conjunto instrumental constituye un espacio de formación de primer orden para experimentar y aplicar, además de las habilidades adquiridas en la clase de instrumento de la especialidad, los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas. Desde este punto de vista, el conjunto también podrá permitir recorrer el repertorio para diferentes formaciones, de diferentes épocas o estilos, con lo que se demuestra una vez más que los objetivos de unas y otras asignaturas deben coordinarse desde una perspectiva común.

El proceso de enseñanza y aprendizaje de las diversas especialidades instrumentales tiene un forzoso carácter individual, por ello, el currículo que ahora se presenta alberga, como una nueva asignatura de un colectivo de estudiantes, la asignatura de conjunto, que tendrá por finalidad, en esencia, la actividad de grupo, como en el caso de la orquesta, de la banda o del coro, todas ellas dirigidas al proceso de obtención de nuevos conocimientos y a su aplicación en la práctica social y representativa del centro en el que se realizan los estudios.

En el presente desarrollo normativo se ha considerado conveniente reforzar las actividades de grupo e incrementar su presencia en los centros. La paulatina incorporación de nuevas especialidades instrumentales cuyas literaturas presentan amplios repertorios de conjuntos específicos indica la idoneidad de incluir como una asignatura más en el marco de las enseñanzas profesionales de música, la de conjunto. Por otra parte, razones de índole organizativa de los centros indican asimismo la conveniencia de ampliar esta nueva asignatura de grupo en aras a la participación de todos los estudiantes de cualesquiera que sea la especialidad instrumental cursada.

La educación musical no puede ni debe perseguir como única meta la formación de solistas. El carácter propedéutico de las enseñanzas profesionales de música conlleva la incorporación de los alumnos a las distintas agrupaciones que se configuren en sus centros a fin de propiciar un marco amplio de experiencias que permita al alumno dirigirse hacia la formación musical que más se adapte a sus cualidades, conocimientos e intereses.

La práctica indistinta de grupo, ya sea en la orquesta, la banda, el coro o, en su caso, el conjunto que corresponda, tiene por finalidad facilitar la participación, a través de distintas formaciones, de todo el alumnado al procurarse una organización más flexible de la enseñanza. Por una parte, esta participación en agrupaciones permitirá que determinados instrumentos con dificultades de integración tengan el marco adecuado para la práctica instrumental colectiva, y por otra, supone y garantiza la presencia activa de los alumnos en una de las actividades, que junto con el coro, la orquesta o la banda, implican mayor proyección del centro en la sociedad.

Las tradicionales asociaciones de instrumentos darán paso a un repertorio que alberga un complejo entramado de interrelaciones instrumentales sin perder la unidad de criterio y la igualdad de la ejecución que han de ser las principales metas a alcanzar. El alumno, como en otras agrupaciones, deberá incrementar la actitud de escucha de todo aquello que rodea la propia ejecución unipersonal en aras a conseguir aspectos inherentes a toda buena interpretación en la agrupación: afinación, empaste, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques, claridad en las texturas, etc., adquiriendo progresivamente, una serie de habilidades y hábitos acordes con su papel en el grupo que estará condicionado al repertorio de su instrumento.

En el caso de instrumentos con una literatura escasa o con dificultades de inserción en el marco de la orquesta o la banda, el conjunto supone la posibilidad de adentrarse en las obras más relevantes que le son propias al instrumento con lo que ello implica de enriquecimiento en la formación musical del alumno. Por otra parte, la convivencia con instrumentos de naturaleza y técnicas cercanas, así como la posibilidad de participación en otras agrupaciones con instrumentos de naturaleza diversa, proporcionará al alumno una visión más amplia del hecho musical y enriquecerá su conocimiento de los timbres y de las diversas peculiaridades organológicas. En suma, el alumno se sentirá partícipe de una interpretación colectiva dando paso a un enriquecimiento personal y musical del instrumentista que difícilmente puede ser abordado desde la experiencia individual con el instrumento.

En síntesis, al igual que sucede en la orquesta, la banda o el coro, el conjunto propiciará la responsabilidad compartida. Por una parte, las relaciones humanas entre los alumnos, acostumbrados a la práctica instrumental individual conllevarán, como miembros de un cuerpo colectivo, todo un ejercicio de adaptación al grupo y de aceptación de otros instrumentistas. Por otra, la práctica en grupo motivará la actitud de escucha, propiciará la memoria de pasajes instrumentales, fomentará el estudio individual que ha de revertir en el grupo e incentivará una actitud de disciplina difícilmente abordable en actividades individuales.

### **Objetivos**

Las enseñanzas de Conjunto tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- b) Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- c) Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como

un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

- d) Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- e) Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.
- f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- h) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- i) Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.
- j) Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.

### **Contenidos**

Los contenidos de Conjunto son los siguientes:

1. La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.
2. Agógica y dinámica.
3. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
4. Equilibrio sonoro y de planos.
5. Control permanente de la afinación.
6. Desarrollo de la igualdad de ataques.
7. Conocimiento, análisis e interpretación de obras del repertorio, incluyendo diferentes tipos de agrupaciones de conjunto.
8. Práctica de conjunto de la agrupación correspondiente.
9. Lectura a primera vista como herramienta fundamental para abarcar un repertorio variado y lo más amplio posible.
10. Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación correspondiente.
11. Valoración del silencio como marco de la interpretación.
12. Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

### **Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación para Conjunto son los siguientes:

1. Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente.  
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes.
2. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede.  
Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo, se pueden valorar sus criterios sobre unificación del sonido, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.

3. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.  
Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.
4. Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado.  
Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.
5. Interpretar en público obras del repertorio para conjunto.  
Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

## **CORO**

### **Introducción**

El Coro, por sus características intrínsecas, es un espacio de formación de primer orden para aprender no solamente la técnica vocal, sino también para reforzar los conocimientos adquiridos en otras asignaturas. Desde este modo de ver, el Coro también permitirá contribuir a hacer un recorrido por las diferentes épocas y estilos, con lo que se demuestra una vez más que los objetivos de unas y otras asignaturas deben coordinarse desde una perspectiva común.

La propia práctica interpretativa, tal y como ésta se decantó definitivamente a partir de las innovaciones llevadas a cabo en el período romántico, ha operado una distinción fundamental entre los instrumentos, según éstos pudieran o no insertarse en la estructura y las necesidades habituales de una orquesta sinfónica. Por regla general, puede afirmarse que los instrumentos homofónicos forman parte de ésta, mientras que son los polifónicos, precisamente por su propia condición, los que permanecen al margen de la misma, al igual que, por motivos bien diferentes, los llamados instrumentos «históricos», en desuso ya antes del nacimiento de la orquesta tal y como hoy la concebimos.

Si el currículo de enseñanzas profesionales de música acoge la asignatura «Orquesta» o, en su caso, «Banda» o «Conjunto», para el primer tipo de instrumentos citados, resulta obligada, asimismo, la inclusión de una materia que opere de igual manera en la formación de los alumnos. En este sentido, se impone también una materia que incorpore, por un lado, un matiz de colectividad y, por otro, una relativización del papel que juega el intérprete en la consecución de los resultados finales.

Dada la autosuficiencia de los instrumentos polifónicos, la práctica coral proporcionará a los instrumentistas de éstos una perspectiva nueva. Así, el hábito de interpretar varias voces a un tiempo puede redundar en una pérdida de la capacidad para cantar, para decir con la máxima concentración musical una única voz. «Para tocar bien se necesita cantar bien», reza un antiguo proverbio italiano. El instrumentista, por así decirlo, se aparta de la polifonía y retorna al origen, a la monodía y al primer cauce expresivo posible: la voz humana. Ésta la utilizará con mayor naturalidad y flexibilidad que su propio instrumento y afrontará la interpretación de una melodía (o una voz del tejido polifónico) con una musicalidad y una intuición cantable a menudo entorpecidas por la compleja técnica de su



instrumento.

Así pues, cantar se convertirá en un modelo y en una vía alternativa de aproximación a la música, desligada del lento y complejo aprendizaje de una técnica. El estudiante sentirá cómo las barreras que parecían interponerse entre su cuerpo y su instrumento desaparecen y cómo la música surge con espontaneidad con inmediatez. Es su propio cuerpo quien la produce desde su interior, que a la vez actúa como ejecutante y como caja de resonancia. Es el cuerpo quien se transforma en música, experiencia que sin duda enriquecerá al alumno y modificará sustancialmente la perspectiva de su aproximación al instrumento.

Por otro lado, y al igual que sucede con las asignaturas de «Orquesta», «Banda» o «Conjunto» la actividad coral servirá también para evitar el aislamiento del instrumentista dentro de un repertorio, unas dificultades y un «modus operandi» de carácter fuertemente individual. A cambio, el alumno se sentirá partícipe de una interpretación colectiva, en la que la afinación (casi siempre fija en los instrumentos polifónicos, que no requieren de la participación del intérprete para conseguirla), el empaste, la homogeneidad en el fraseo, la claridad de las texturas serán algunos de los objetivos a alcanzar. La actitud de escucha y de adecuación de su voz a la de sus compañeros de registro, por un lado, y a la suma de todo el conjunto, por otro, redundarán también en beneficio de la amplitud de miras y del enriquecimiento musical del instrumentista.

El coro fomentará, asimismo, las relaciones humanas entre los alumnos, acostumbrados a una práctica instrumental individual. Como en la ejecución orquestal, el coro incentivará tanto una actitud de disciplina como la necesidad de seguir las indicaciones del director, de manera que el trabajo realizado en los ensayos puede dar sus frutos en el concierto o en la interpretación de la versión definitiva de una obra. La sensación, como integrantes de un cuerpo colectivo, será también muy diferente, ya que los alumnos sentirán la responsabilidad compartida, al verse arropados y, de algún modo, protegidos por sus compañeros con los que, sin duda, surgirán relaciones de compañerismo y de intercambio.

La historia nos muestra cómo las capillas musicales de catedrales, iglesias o cortes han constituido la mejor escuela para formar tanto a compositores como a instrumentistas o cantantes. Algunos países de nuestro entorno cultural han conservado esta tradición y muchos de sus músicos más destacados iniciaron su formación de este modo. La actividad coral permite un acercamiento a la gran tradición polifónica -particularmente rica en el caso de nuestro país- y, no menos importante, al riquísimo patrimonio folklórico. Este contraste entre repertorio culto y popular, religioso y profano, acentúa aún más si cabe la importancia de esta disciplina coral y la necesidad de su inclusión en el currículo de las enseñanzas profesionales.

### **Objetivos**

Las enseñanzas de Coro tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Familiarizarse con el lenguaje gestual propio de la dirección coral.
- b) Controlar de forma consciente el mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz capacidad de resistencia.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Darse cuenta de la importancia de escuchar al conjunto y de integrarse en el mismo para

contribuir a la unidad sonora.

- e) Conocer a través de la práctica coral tanto la música de nuestra tradición occidental como la de otras culturas, haciendo así patente su importancia en la formación integral de la persona profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- f) Reconocer los procesos armónicos y formales a través del repertorio vocal.
- g) Leer a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de las obras.
- h) Participar en la planificación y realización en equipo de actividades corales valorando las aportaciones propias y ajenas en función de los objetivos establecidos, mostrando una actitud flexible y de colaboración y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.

### **Contenidos**

Los contenidos de Coro son los siguientes:

1. Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.
2. Vocalizaciones, entonación de acorde y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación.
3. Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.
4. Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
5. Entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
6. Práctica de la lectura a vista.
7. Análisis e interpretación de repertorio de estilo polifónico y contrapuntístico a cuatro y más voces mixtas con o sin acompañamiento instrumental.
8. Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
9. Valoración del silencio como marco de la interpretación.
10. Interpretación de los textos que favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.
11. Análisis e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos así como de otros géneros y otros ámbitos culturales.

### **Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación para Coro son los siguientes:

1. Reproducir en cuarteto (o el correspondiente) reparto cualquiera de las obras programadas durante el curso.

Mediante este criterio se trata de valorar la seguridad para interpretar la propia parte, junto con la integración equilibrada en el conjunto, así como la capacidad de articular y afinar con corrección.

2. Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.

Este criterio trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración entre los distintos participantes.

3. Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y

la destreza de lectura a vista.

4. Repentizar una obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequeña o mediana dificultad. Se trata de evaluar la capacidad de integración en la lógica del discurso musical a través de los juegos imitativos.

5. Preparar una obra en grupo, sin la dirección del profesor. Este criterio trata de valorar la capacidad para aplicar los conocimientos de los distintos elementos que intervienen en la interpretación de manera adecuada con el estilo elegido.

6. Entonar acordes a cuatro voces en estado fundamental a partir del «La» del diapasón, ampliando progresivamente la dificultad variando el sonido de referencia. Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada.

## **FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**

### **Introducción**

Los conocimientos adquiridos previamente permitirán al alumno desarrollar durante los últimos cursos determinadas destrezas de escritura, así como profundizar en el conocimiento de los principales elementos y procedimientos del lenguaje musical y su relación con las distintas técnicas compositivas, con el fin de iniciarse en el estudio de la composición y de avanzar en una comprensión de las obras musicales que posibilite su interpretación adecuada.

La asignatura Fundamentos de composición ha sido diseñada, fundamentalmente, para aquellos alumnos que deseen orientarse hacia la composición, la musicología, la dirección, la pedagogía, etc., para quienes es imprescindible una sólida formación de escritura previa a los estudios superiores, sin que ello excluya que pueda ser cursada por alumnos que deseen orientarse hacia la interpretación.

En Fundamentos de composición se incluyen las enseñanzas de armonía y contrapunto, que deben considerarse complementarias en la música; a partir de este nivel del aprendizaje parece aconsejable que el estudio de las bases técnicas de la composición incluya, como objetivo referido a la práctica de la escritura, el dominio de la realización de las ideas musicales, tanto en lo referente a la lógica sintáctica que supone la consideración vertical o armónica como en lo referente a una consideración más lineal u horizontal. Las diferentes técnicas contrapuntísticas deben aprenderse simultáneamente con los contenidos de la armonía, así como con el estudio de los elementos y procedimientos de los estilos de diferentes épocas.

Además de la escritura, el análisis constituye parte básica de la asignatura, ya que se ocupa no sólo del aspecto teórico correspondiente a las diversas técnicas compositivas, sino de múltiples aspectos relacionados con lo histórico, lo estético, lo humanístico, lo psicológico, o lo puramente perceptivo, cuyo conocimiento es imprescindible para la comprensión del hecho musical como fenómeno cultural y psicológico. Asimismo, el análisis proporciona al alumno una serie de herramientas metodológicas que le permitirán avanzar en la comprensión de las obras musicales, a partir de todos aquellos puntos de vista que puedan ser relevantes para conseguir dicha finalidad.

El análisis adquiere mayor presencia en los dos últimos cursos de las enseñanzas profesionales, aunque, por su propia naturaleza, se trata de una disciplina que debe estar presente, de forma ininterrumpida, desde el inicio de los estudios musicales. Naturalmente, en estas enseñanzas el grado de complejidad del análisis que el profesor de Lenguaje musical o de Instrumento lleve a cabo habrá de guardar la proporción necesaria con los conocimientos que posea el alumno, centrando la atención en el reconocimiento de aquellos elementos temáticos, fraseológicos, etc., cuya comprensión sea indispensable para interpretar correctamente las obras, y evitando tecnicismos que puedan resultar incomprensibles.

En lo referente a los contenidos de escritura, se recoge la práctica del contrapunto simple o de especies, ejercicio mental que desarrolla la capacidad para elaborar y superponer líneas melódicas equilibradas e interesantes, y permite abordar la realización de obras más relacionadas con la realidad musical. En particular, el ejercicio de esta técnica será de gran utilidad para trabajar con mayor profundidad el Coral dentro del estilo de J. S. Bach.

El estudio de las técnicas del contrapunto invertible, así como del canon y de las distintas transformaciones temáticas, proporcionarán una sólida base para abordar, al final de estas enseñanzas, el estudio de la invención, objetivo idóneo por lo que supone de equilibrio entre lo horizontal y lo vertical, y por lo que entraña de dominio de las proporciones formales y de las posibilidades de desarrollo temático.

Paralelamente a todo ello, el alumno continuará el aprendizaje de aquellos elementos y procedimientos del lenguaje tonal que no fueron trabajados con anterioridad. El estudio de dichos elementos y procedimientos se centrará, de forma prioritaria, en una práctica estilística, con predominio de una realización instrumental de los trabajos. De este modo, durante los últimos cursos el alumno experimentará, a través de su práctica, los procedimientos básicos de diferentes estilos, por medio de la composición de pequeñas piezas o fragmentos escritos dentro de los postulados estilísticos de diferentes épocas, siendo el análisis previo una útil y necesaria herramienta para su conocimiento teórico. Todo ello sin olvidar la importancia de que el alumno sea capaz de expresarse con una terminología adecuada.

Naturalmente, esta práctica no debe conducir a un absoluto dominio de cada uno de los estilos, objetivo que puede ser dejado a una posterior especialización, sino a su conocimiento básico. En cualquier caso, debe practicarse la composición libre, pues su presencia en este nivel de los estudios facilitará el desarrollo de la espontaneidad creativa.

### **Objetivos**

Las enseñanzas de Fundamentos de composición tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Conocer y utilizar los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad.
- b) Realizar pequeñas obras libres con el fin de estimular el desarrollo de la espontaneidad creativa.
- c) Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados, tanto en el análisis de obras como en la realización de ejercicios escritos.
- d) Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión, así como expresar adecuadamente y con la terminología correspondiente los ejercicios y análisis realizados.

- e) Conocer la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
- f) Identificar a través de la audición los procedimientos aprendidos.
- g) Tocar en un instrumento polifónico la forma esquemática de los procedimientos compositivos básicos estudiados.
- h) Tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados.

### **Contenidos**

Los contenidos de Fundamentos de composición son los siguientes:

1. Profundización en el estudio y práctica de los elementos y procedimientos compositivos que intervienen en el sistema tonal: notas de paso, floreos, retardos, apoyaturas, elisiones, escapadas, anticipaciones, cromatización de la tonalidad, modulaciones por enarmonía, acordes alterados, nota pedal, etc.
2. Práctica del contrapunto simple o de especies a dos, tres y cuatro voces en las combinaciones clásicas.
3. Práctica de la forma libre contrapuntística.
4. Práctica del Coral «a capella» en el estilo de J. S. Bach. Práctica del contrapunto invertible a distintos intervalos.
5. Práctica del Canon: A dos voces a todas las distancias interválicas y a tres y cuatro voces con y sin «cantus firmus».
6. Práctica de la imitación transformativa por movimiento contrario, retrógrado, aumentación y disminución.
7. Realización de trabajos y composición de pequeñas obras instrumentales (o fragmentos) en los estilos.
8. Realización de pequeñas obras libres.
9. Estudio analítico de los diferentes elementos que configuran el lenguaje musical: forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc.
10. Conocimiento de obras de diferentes épocas y autores de la música occidental, incluyendo referencias a la música no occidental.
11. Trabajo de distintas metodologías analíticas: estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psicoperceptivo, historicista, etc.
12. Realización de comentarios sobre los diferentes fundamentos de composición utilizados en las partituras, a partir de los ejercicios y análisis realizados, empleando la terminología apropiada.
13. Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

### **Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación para Fundamentos de composición son los siguientes:

1. Realizar ejercicios a partir de bajos cifrados, bajos sin cifrar y tiple dados.  
Con este criterio se evalúa el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de los nuevos elementos estudiados, así como la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes procedimientos armónicos.

2. Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.  
Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de esquemas armónicos y/o procedimientos propuestos por el profesor o propios, así como su habilidad para conseguir resultados coherentes haciendo uso de la elaboración temática.
3. Realizar ejercicios de contrapunto simple o de especies a dos, tres y cuatro voces en las combinaciones clásicas.  
Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas interesantes y equilibradas, así como la destreza en la superposición de las mismas que permitirá abordar la realización de obras en las que se planteen además problemas formales.
4. Armonizar corales «a capella» en el estilo de J. S. Bach.  
Con este criterio se evaluará la capacidad del alumno tanto para realizar una armonización equilibrada como para elaborar líneas melódicas interesantes cuidando especialmente el bajo. Igualmente, servirá para comprobar la asimilación de los elementos y procedimientos propios de este género en el estilo de J. S. Bach.
5. Realizar ejercicios de contrapunto invertible a distintos intervalos.  
Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas interesantes cuya superposición resulte equilibrada desde los puntos de vista armónico y contrapuntístico, en cualquiera de las disposiciones posibles.
6. Realizar cánones por movimiento directo a dos voces a todas las distancias interválicas y a tres y cuatro voces con y sin «cantus firmus».  
Este criterio de evaluación trata de valorar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas interesantes cuyo funcionamiento canónico sea equilibrado armónica y contrapuntísticamente y origine una forma global coherente y proporcionada.
7. Realizar cánones utilizando las técnicas de imitación transformativa: Movimiento contrario, retrógrado, aumentación y disminución.  
Este criterio pretende evaluar la asimilación por parte del alumno de las técnicas de imitación transformativa y su funcionamiento dentro de un contexto canónico, así como la habilidad para obtener el máximo partido de su utilización.
8. Realizar invenciones dentro del estilo de J. S. Bach.  
Este criterio evalúa la capacidad para crear formas libres contrapuntísticas monotemáticas de distribución armónica equilibrada a pequeña y gran escala, así como para organizar con arreglo a un plan tonal proporcionado sus secciones, integradas por bloques temáticos y transiciones estrechamente conectados, y obtener de forma ordenada el máximo aprovechamiento de las posibilidades de desarrollo que ofrece un único motivo generador.
9. Realizar trabajos y componer pequeñas obras instrumentales (o fragmentos) en los estilos barroco, clásico y romántico.  
Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para utilizar en un contexto estilístico determinado y, en su caso, por medio de una escritura específicamente instrumental, los elementos y procedimientos aprendidos, así como para crear obras o fragmentos en los que pueda apreciarse su sentido de las proporciones formales y su comprensión del papel funcional que juegan los distintos elementos y procedimientos utilizados.

10. Componer pequeñas obras libres.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad para, a partir de las sugerencias que despierte en el alumno el contacto analítico y práctico con los diferentes procedimientos compositivos de las distintas épocas, componer pequeñas obras libres en las que pueda desarrollar su espontaneidad creativa. Igualmente podrá evaluarse la capacidad para sacar consecuencias de los materiales elegidos y resolver los problemas que pueda presentar su tratamiento.

11. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.

Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

12. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.

Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos, de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

13. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.

Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.

14. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.

Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la capacidad auditiva del alumno, a través de la identificación de los diversos elementos y procedimientos estudiados partiendo de fragmentos esencialmente homofónicos, así como de otros con mayor presencia de lo horizontal.

15. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala.

Se pretende valorar el progreso de la capacidad auditiva del alumno en la identificación de los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de una obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), así como comprender su interrelación con los elementos que configuran la forma a pequeña escala.

16. Realizar comentarios de partituras, partiendo de los análisis realizados, con un vocabulario adecuado al estilo y contexto de la obra.

Mediante este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para expresar correctamente oralmente y por escrito los ejercicios y análisis realizados.

17. Improvisar en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestos, fragmentos esencialmente homofónicos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos.

Con este criterio se podrá valorar tanto la capacidad del alumno para improvisar los procedimientos estudiados, como el grado de interiorización de los mismos.

18. Improvisar en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestos, fragmentos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos que incluyan en su realización elementos horizontales.

Mediante este criterio se podrá valorar tanto la capacidad del alumno para improvisar los procedimientos estudiados, como el grado de interiorización de los mismos.

19. Tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados.

A través de este criterio se trata de comprobar que el alumno es capaz de emplear un instrumento polifónico como medio de aprendizaje para constatar sonoramente lo escrito e interiorizar el efecto que produce las distintas sucesiones armónicas y procedimientos realizados.

20. Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para detectar por medio de la audición los posibles defectos de realización o estilo que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.

21. Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumno para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.

## **HISTORIA DE LA MÚSICA**

### **Introducción**

La Historia de la música tiene como finalidad introducir al alumnado en el descubrimiento de autores, estilos y de diferentes modos de concebir la creación musical. De este modo, el alumno podrá ubicar, comprender, asimilar y comentar con facilidad cualquier partitura o audición.

Esta asignatura debe tener un enfoque práctico puesto que permite comprender el hecho musical actual desde el fenómeno musical e identificar la pervivencia de estilos y modos de entender la música. No debe convertirse en ningún caso en una larga enumeración de datos, fechas, obras o autores que obligue al alumno a realizar un inútil ejercicio memorístico. Su principal objetivo debe ser hacer comprender al alumno que la música va más allá de las piezas o los ejercicios técnicos con los que ha de enfrentarse en otras asignaturas, incluido el instrumento. Ha de trazar un amplio panorama histórico en el que tengan cabida, de manera clara, los diferentes períodos en los que, con un criterio más o menos convencional, suele dividirse la historia de la música desde sus orígenes hasta nuestros días, profundizando especialmente en las épocas que han legado literatura musical. Las características más relevantes de cada uno de estos períodos y, muy especialmente, las circunstancias históricas y sociales que motivaron estos cambios deben ser aprehendidas por el alumno con claridad mediante la asidua audición de obras representativas de cada momento histórico y el contacto directo con los documentos y las fuentes -musicales o no- que testimonien de manera clara y significativa las transformaciones producidas. De este modo, esta asignatura ayuda a



contextualizar el hecho musical estableciendo relaciones con los avances científicos, el desarrollo económico, el valor cultural y el propio uso social de la música.

El profesor debe relacionar el desarrollo de la asignatura con la formación que el alumno adquiere en la enseñanza obligatoria, incidiendo en la evolución de la música no como un fenómeno aislado, sino estrechamente conectado con el resto de las artes y los diferentes contextos socioculturales. El músico necesita abrirse a horizontes nuevos y hasta este momento de su formación desconocidos: el conocimiento de una amplia variedad de estilos acentuará su sentido crítico; la práctica habitual de audiciones comentadas moldeará su gusto y le permitirá una escucha menos técnica y más «artística» y placentera; el contacto con documentos escritos le ayudará a entender la música como una manifestación sustentada y dependiente de otros factores sociales y no como una mera sucesión de notas sometidas a unas reglas; el bagaje histórico adquirido facilitará su labor como intérprete, ya que la partitura se revestirá ahora de una nueva dimensión extramusical, permitiendo al alumno una adecuada ubicación temporal, cultural y estilística.

La Historia de la música debe proporcionar al alumno todos aquellos conocimientos prácticos que no pueden hallar cabida en otras asignaturas. Así, por ejemplo, debe abordar, prioritariamente, aspectos tan importantes como la evolución de la notación musical; la distinta consideración del músico profesional en los diferentes países y períodos históricos; la posibilidad de trazar una historia de la práctica interpretativa a través de las fuentes iconográficas; el examen de la interrelación existente entre la evolución histórica de los diversos estilos musicales y las transformaciones organológicas operadas en los instrumentos, con la consiguiente aparición de nuevas familias, la inevitable caída en desuso de otros instrumentos y la ulterior etiquetación de estos últimos como «instrumentos históricos»; la existencia de sonoridades propias de cada período histórico; la conexión entre música tradicional y música culta; la interpretación entendida como la traducción práctica de la partitura; la creación o permanencia, en fin, de las diversas formas musicales como uno de los principales elementos delimitadores de los distintos estilos.

Desde esta perspectiva eminentemente práctica, la asignatura no debe desligarse por completo de las bases teóricas de las propias fuentes históricas. Así, el alumno debe familiarizarse con escrituras y grafías diferentes de las que está habituado a manejar en las modernas ediciones y ha de iniciarse en la lectura de documentos, tratados y todo tipo de fuentes escritas que le faciliten el acceso a la comprensión de la música, completando dichos aspectos con la información y las claves creativas y culturales proporcionadas por los propios compositores. Todo ello, promoviendo la participación activa del alumnado y el contraste de pareceres, utilizando para ello una terminología adecuada.

### **Objetivos**

Las enseñanzas de Historia de la música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Adquirir el hábito de escuchar música e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias personales.
- b) Captar a través de la audición, el comentario de texto y de partituras las distintas corrientes estéticas para situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.
- c) Conocer y comprender la música de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.
- d) Realización de comentarios de textos, partituras y audición, a partir de las obras trabajadas,

- utilizando la terminología adecuada.
- e) Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrolla.
  - f) Conocer y contextualizar las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes.

### **Contenidos**

Los contenidos de Historia de la música son los siguientes:

1. Las fuentes de información histórica y su utilización.
2. La música como hecho cultural.
3. La música en la cultura occidental: períodos, géneros, estilos y compositores.
  - Música en la antigüedad: Grecia y Roma.
  - La música en la Edad Media: monodia religiosa (canto gregoriano y otras manifestaciones), monodia profana (lírica latina y diferentes manifestaciones en lenguas vernáculas) y polifonía medieval.
  - La música en el Renacimiento: periodización, estilo y características. Principales manifestaciones y compositores de la música vocal e instrumental.
  - La música en el Barroco: periodización, estilo y características. Principales manifestaciones y compositores de la música vocal e instrumental.
  - La música en el Preclasicismo y el Clasicismo: periodización, estilo y características. Principales manifestaciones y compositores de la música vocal e instrumental.
  - La música en el Romanticismo: periodización, estilo y características. Principales manifestaciones y compositores de la música vocal e instrumental.
  - La música en el siglo XX: periodización y características. Principales manifestaciones, estilos y compositores de la música vocal e instrumental.
4. Audiciones analíticas con partituras relativas a conceptos, géneros, épocas, etc.
5. Comentarios de texto para contextualizar la obra musical.
6. Introducción a la música de las culturas no occidentales.
7. Planificación y realización de trabajos prácticos de aproximación histórica y análisis.

### **Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación para la asignatura de Historia de la música son los siguientes:

1. Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos.  
Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.
2. Identificar, a través de la audición con partitura de obras de diferentes épocas y estilos los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos.  
Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.
3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada.  
Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

4. Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la Historia de la música, así como si distingue sus principales características.

5. Interrelacionar la Historia de la música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos.

Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

6. Realizar comentarios de texto relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.

7. Realizar trabajos de investigación sobre la historia de la música.

Este criterio valorará en qué medida los alumnos son capaces de plantearse y realizar trabajos, individualmente o en equipo, que les motiven a descubrir y conocer algo más de la asignatura.

## **IDIOMAS APLICADOS AL CANTO**

### **Introducción**

El canto es la única disciplina musical que está indisolublemente ligada a otras disciplinas artísticas a través de uno de los medios primordiales de comunicación y expresión: la palabra. El texto está en el origen mismo de toda música cantada, hasta el punto de que los comienzos de la literatura musical deben ir a buscarse en los primeros testimonios que se conservan de ceremonias religiosas y de lírica popular que fueron compuestos para ser cantados.

El patrimonio vocal acumulado a partir de tan remotos orígenes es de una incalculable riqueza que puede ser cuantificada partiendo del dato de que la música puramente instrumental -cuyo protagonismo no ha hecho sino incrementarse a lo largo de los últimos siglos- tiene su origen mismo en la tradición vocal, en la necesidad, tan antigua como la música misma, de acompañar el canto monódico, individual o plural, y, más tardíamente, en el uso de duplicar las voces en el canto polifónico, uso del que acabará independizándose, dando lugar así a nuevas e importantísimas formas de arte sonoro.

Puesto que texto y música están indisolublemente unidos desde su origen en la música cantada, la especialidad de canto debe incluir una asignatura destinada al aprendizaje de los principales idiomas que son de uso corriente en la música vocal. Antes de transmitir un mensaje es preciso comprenderlo para, a continuación, hacerlo llegar de manera inteligible al sujeto receptor, en este caso, el oyente, el público en general. Tenemos, pues, de una parte, la necesidad ineludible de

entender un texto para poderlo comunicar con pleno sentido; de otra, la obligación, no menos perentoria, de «decir» ese texto de manera correcta en cuanto a su articulación, pronunciación y acentuación. A este respecto es necesario subrayar la importancia que algunos fonemas poseen, en cuanto a su específica sonoridad, para provocar ciertos efectos musicales: la pura sonoridad de ciertos fonemas puede influir decisivamente en la expresión.

Como complemento a los objetivos puramente prácticos de la asignatura, serán muy convenientes todos los conocimientos adicionales que pueda adquirirse en relación al idioma y la cultura de la que procede, tales como literatura, arte, etc. No son conocimientos superfluos, sino que pueden ser una ayuda valiosísima a la hora de enriquecer una interpretación.

El aprendizaje de un idioma aplicado al canto es algo que debe ir a la par de los estudios vocales, profundizando siempre de igual manera en ambas direcciones: el conocimiento del idioma debe acompañar siempre al progresivo dominio de la técnica vocal.

### **Objetivos**

Las enseñanzas de Idiomas aplicados al canto tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Conocer bien la fonética de los idiomas de que se trate.
- b) Comprender todo tipo de mensajes orales o escritos en cualquiera de las lenguas usuales en el repertorio.
- c) Leer, dándoles su cabal sentido y expresión, textos escritos de un nivel adecuado a la capacidad del alumno.
- d) Utilizar la lectura de textos con el fin de familiarizarse con los diferentes registros lingüísticos de la lengua cotidiana y de la lengua literaria.
- e) Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
- f) Apreciar la riqueza que suponen las diversas culturas y sus lenguajes, concibiendo estos últimos como otras tantas formas de codificar la experiencia y de hacer posibles las relaciones interpersonales.

### **Contenidos**

Los contenidos de Idiomas aplicados al canto son los siguientes:

1. Comprensión global de mensajes orales.
2. Reproducción y producción de mensajes orales.
3. Entrenamiento de las destrezas fonéticas (articulación, emisión correcta, reconocimiento y diferenciación auditiva de los fonemas, pronunciación correcta, aplicación de la fonética cantada, conocimiento de las reglas del sistema fonético-fonológico).
4. Utilización del repertorio individualizado para la adquisición y realización automatizada del sistema fonético-fonológico.
5. Comprensión global de los textos poético-literarios y conocimiento de su contexto histórico, cultural y artístico.
6. Análisis fonético para diferenciar signos de forma autónoma.

### **Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación para la asignatura de Idiomas aplicados al canto son los siguientes:

1. Emitir correctamente breves contenidos orales en la lengua estudiada.

Este criterio sirve para evaluar la capacidad de comprensión del alumnado en el idioma estudiado.

2. Leer de manera autónoma un texto literario musical en la lengua estudiada.

Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical.

3. Memorizar textos breves pertenecientes a obras musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical.

4. Transcribir y comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical.

5. Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio del alumno.

Este criterio evalúa el dominio del alumno en relación con las destrezas fonéticas adquiridas.

## **LENGUAJE MUSICAL**

### **Introducción**

La adquisición de un lenguaje es un proceso continuo. Una vez logrados los objetivos básicos de escuchar, hablar, leer y escribir nos encontramos ya en situación idónea de ir enriqueciendo ese lenguaje primario.

La práctica instrumental que el alumno realiza en este nivel y su actividad de conjunto le está ya poniendo en contacto con una literatura musical rica, amplia y compleja. El lenguaje musical debe desvelarles todos los conceptos y facilitarles la tarea de realizar, analizar, comprender y aprender cuanto las obras significan.

El repertorio de obras se extiende a lo largo de diferentes épocas y estilos. Sus materiales de trabajo en el área del lenguaje deben recoger también esta panorámica extensa, no limitando el trabajo a ejercicios híbridos en cuanto a estilos, formas y contenidos.

El aprendizaje de la armonía se perfila ya como un horizonte próximo en el currículo del alumno. Sólo si aporta unas sensaciones claras y unas prácticas básicas podrán desarrollar la técnica armónica sobre unos fundamentos sólidos.

El mundo de la composición musical ha evolucionado con llamativa rapidez desde la primera veintena de este siglo. Los elementos rítmicos ganan en protagonismo y las unidades métricas que los contienen y representan se superponen, se mezclan, se suceden en una constante variación, aparecen nuevas fórmulas rítmico-métricas, se hacen atípicas las ordenaciones rítmicas de los compases que podríamos llamar usuales o convencionales o, decididamente desaparecen arrastrando tras de sí la línea divisoria periódica para dejar paso a una nueva articulación o acentuación, sin unidad única referencial de pulso.

Todo un mundo, apasionante por su fuerza cinética, que en la medida adaptada a las enseñanzas profesionales debe ser un importante contenido de la misma.

Si el mundo tonal en sus formulaciones básicas constituye el cometido primordial del lenguaje musical, no es menos cierta la necesidad de una parte y la obligación de otra, de abordar el trabajo del lenguaje pos-tonal y atonal, surtiendo al alumnado de cuantas herramientas, técnicas y códigos le permitan un mejor acercamiento y una mayor y mejor comprensión de las nuevas literaturas musicales.

Por otra parte, el conocimiento del lenguaje musical proporciona la comprensión de los elementos y reglas que lo forman proporcionando así al alumno la capacidad de expresarse musicalmente, a través de la improvisación, la interpretación o la creación de pequeñas obras. De esta manera se completa el proceso de adquisición de un lenguaje. Ello hace que esta herramienta al servicio de la comunicación, indisolublemente unida al pensamiento, a la creación y a la expresión del hecho musical concreto, esté obligada a abordar, para ser una verdadera herramienta de comunicación, los lenguajes de cuantas músicas sean demandadas por la sociedad.

El oído, el gran instrumento que el músico nunca puede dejar de trabajar, debe ser ahora receptor y captador de mensajes varios, a veces para su comprensión y apreciación, a veces para su posterior escritura.

Esta labor no será nunca posible si no se potencia la memoria musical. La música es arte que se desarrolla en el tiempo y los sonidos tienen una presencia efímera. Sólo la memoria puede ayudar a entender reteniendo, asociando, comparando, estableciendo referencias.

El lograr una corrección formal en la escritura permitirá al alumno comunicar sus ideas o reproducir las ajenas en una forma inteligible.

Conocer y recibir quedaría sin sentido si todos los elementos conocidos no pasan a ser una capacidad de expresión, lo que hace necesario fomentar la improvisación o la elaboración de los pensamientos musicales del alumno haciendo completo el proceso de recibir y transmitir ineludible en la adquisición de un lenguaje.

Todo este catálogo de acciones debe dirigirse a potenciar unas actitudes de desarrollo orgánico en las facultades creativas y analíticas del alumno, así como a una búsqueda de rigor en el estudio, de respeto y valoración de la obra artística y sus creadores, y a una capacidad de colaboración y participación en actividades de grupo, basada tanto en la consideración hacia todo su entorno físico y humano, como en el respeto y valoración de sí mismos.

### **Objetivos**

Las enseñanzas de Lenguaje musical tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Compartir vivencias musicales con los demás elementos del grupo que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, de la audición y de participación instrumental en grupo.
- b) Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos con las

obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia.

- c) Interpretar correctamente los símbolos gráficos y conocer los que son propios del lenguaje musical contemporáneo.
- d) Utilizar las disociaciones motriz y auditiva necesarias para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.
- e) Reconocer y representar gráficamente obras y fragmentos musicales a una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos.
- f) Reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas y formales básicas.
- g) Conocer los elementos del lenguaje musical relativos al «jazz», la música moderna y la música tradicional.
- h) Desarrollar la memoria musical para interiorizar y relacionar los diferentes elementos que se integran en el hecho musical.
- i) Expresarse musicalmente a través de la improvisación y la creación de pequeñas obras, empleando los elementos del lenguaje musical.
- j) Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.

### **Contenidos**

Los contenidos de Lenguaje musical son los siguientes:

#### **1. Elementos rítmicos.**

- Práctica, identificación y conocimiento de compases originados por dos o más pulsos desiguales.
- Conocimiento y práctica de metros irregulares con estructuras fijas o variables.
- Reconocimiento y práctica de grupos de valoración especial con duraciones y posiciones métricas varias.
- Polirritmias, polimetrías y práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad.
- Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales.
- Ritmos «aksak», «cojos» o de valor añadido.
- Práctica de música sin compasear.
- Reconocimiento y práctica de ritmos que caracterizan la música de «jazz», «pop», música tradicional, etc.
- Práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes y aplicación de las equivalencias indicadas.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos rítmicos.
- Improvisación sobre esquemas rítmicos establecidos o libres.

#### **2. Elementos melódico-armónicos y formales.**

- Identificación, conocimiento, práctica e interiorización de elementos melódicos: escalas, intervalos, notas extrañas a la armonía, etc.
- Práctica auditiva y vocal de estructuras tonales enriquecidas en su lenguaje por flexiones o modulaciones, con reconocimiento analítico del proceso.
- Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folklóricas.

- Práctica de interválica pura (no tonal) y aplicación a obras post-tonales o atonales.
- Técnica y aplicación del transporte.
- Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales no complejas.
- Improvisación sobre esquemas armónicos y formales establecidos o libres.
- Aplicación vocal o escrita de bajos armónicos a obras propuestas de dificultad adaptada al nivel.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódicos-armónicos.

### 3. Lecto-escritura.

- Práctica de lectura horizontal de notas con los ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas.
- Lecturas de agrupaciones verticales de notas.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.
- Práctica de lectura de notas, sin clave, ateniéndose al dibujo interválico.
- Práctica de identificación y escritura de notas en su registro correcto.
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves y práctica de las más usuales.
- Iniciación a las grafías contemporáneas. Conocimiento y práctica de las más usuales.
- Práctica de la lectura a primera vista.

### 4. Audición.

- Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos en las obras escuchadas.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Práctica de la memoria: memorización previa a la escritura de frases o fragmentos progresivamente más amplios.
- Escritura de temas conocidos, memorización y reproducción en diferentes alturas y tonalidades.
- Identificación de acordes.
- Realización escrita de dictados a una y dos voces, audición de obras o fragmentos y realización de análisis, entre otros recursos, con el fin de reconocer e interiorizar los elementos estudiados.

### 5. Expresión y ornamentación.

- Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a dinámica y agógica.
- Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos.
- Conocimiento de los signos característicos en la escritura de los instrumentos.
- Conocimiento y aplicación de ornamentos adecuándolos a la época de la obra interpretada.

#### **Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación para la asignatura de Lenguaje musical son los siguientes:

#### 1. Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.

Este criterio tiene por objetivo evaluar una correcta interiorización del pulso que permita una ejecución correcta bien individual o en conjunto.



2. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tiempo establecido.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado para encadenar diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta, en su caso, de cualquier equivalencia si se produce cambio de compás y la interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

3. Entonar repentinamente una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.

Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumnado para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales que pueden o no provocar una modulación, haciéndose consciente de las características tonales o modales del fragmento. Si es acompañado instrumentalmente, este acompañamiento no debe reproducir la melodía.

4. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

Se trata de comprobar la capacidad del alumnado para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico a partir de la observación de la partitura.

5. Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.

Este criterio de evaluación permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumnado como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.

6. Entonar una obra atonal con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.

Se trata de evaluar la aplicación artística a una obra atonal de los conocimientos melódicos y rítmicos adquiridos. El acompañamiento, en su caso, no reproducirá la melodía.

7. Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.

Se busca conocer la capacidad del alumnado para la percepción simultánea de dos sonidos en diferentes relaciones interválicas, así como la identificación de las regiones sonoras en que se producen.

8. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.

Se trata de comprobar la destreza del alumnado para reproducir un hecho melódico a partir de diferentes sonidos, haciéndose consciente de las alteraciones necesarias para su exacta reproducción.

9. Improvisación vocal o instrumental de melodías dentro de una tonalidad determinada.

Este criterio pretende comprobar el entendimiento por parte del alumnado de los conceptos tonales básicos al hacer uso libre de los elementos de una tonalidad con lógica tonal y estructural.

10. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Con este criterio se evalúa la destreza del alumnado para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.

11. Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.

Se pretende comprobar la percepción e identificación por parte del alumnado de aspectos musicales polifónicos.

12. Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.  
Con este criterio se pretende comprobar que la capacidad auditiva del alumnado no sufre distorsión cuando recibe el mensaje a través de un vehículo sonoro diferente al piano.
13. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.  
Por medio de este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumnado para percibir aspectos sintácticos y estructurales de la obra escuchada y denominarlos correctamente.
14. Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales.  
Se pretende constatar la familiarización del alumnado con los timbres provenientes de otros instrumentos diferentes del que constituye su especialidad.
15. Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.  
Se trata en este caso de comprobar la capacidad de observación del alumnado de aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión musicales.
16. Improvisar vocal o instrumentalmente sobre un esquema armónico dado.  
Este criterio de evaluación va ordenado a comprobar, dentro del nivel adecuado, la comprensión por parte del alumnado de la relación entre armonía y voces melódicas.
17. Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno.  
Este criterio trata de evaluar el conocimiento de las obras de repertorio y la capacidad de memorización.
18. Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.  
Se busca aquí evaluar la capacidad de iniciativa implicando, además, el reconocimiento rápido de aspectos rítmicos y expresivos de la obra en cuestión.
19. Aplicar bajos armónicos sencillos, vocal o gráficamente, a una obra breve previamente escuchada.  
Este criterio pretende buscar la asociación melodía-armonía imaginando ésta desde la melodía escuchada.
20. Situar con la mayor aproximación posible la época, el estilo y, en su caso, el autor de una obra escuchada.  
Se trata de una propuesta para fomentar la curiosidad y la atención del alumnado al escuchar música, haciéndose consciente de los caracteres generales que identifican estilos y autores.
21. Analizar una obra de su repertorio instrumental, como situación histórica, autor y características musicales de la misma: Armónicas, formales, tímbricas, etc.  
Intenta este criterio potenciar los hábitos del estudio inteligente y riguroso, haciéndose consciente de las circunstancias técnicas y sociales que rodean a la obra artística.

## **MÚSICA DE CÁMARA**

## Introducción

La práctica de la música de cámara durante el período de estudios correspondiente a las enseñanzas profesionales de música responde a un conjunto de necesidades del alumnado de música que difícilmente pueden ser atendidas si no es a través de esta actividad.

La actividad camerística supone el vehículo fundamental para integrar y poner en práctica una serie de aspectos técnicos y musicales cuyo aprendizaje a través de los estudios instrumentales y teóricos posee forzosamente un carácter analítico que debe ser objeto de una síntesis ulterior a través de la práctica interpretativa.

La práctica de la música de cámara cumple una función decisiva en el desarrollo del oído musical en todos sus aspectos. El repertorio camerístico constituye el medio idóneo para que el alumno desarrolle el sentido de la afinación, desarrollo que no puede dejar de ser intuitivo y mimético, que se resiste a ser enseñado o transmitido por métodos racionales y que requiere una larga praxis musical, preferentemente en conjunto.

Una de las características fundamentales de la práctica camerística es la ausencia de director. Ello obliga a desarrollar las competencias necesarias de comunicación visual y gestual entre los miembros del grupo, aprender a valorar la importancia de la respiración conjunta, establecer criterios comunes de interpretación y, en definitiva, favorecer el desarrollo de una nueva dimensión de la interpretación basada en la codirección.

Asimismo, el ejercicio de la música de cámara estimula la capacidad -imprescindible para todo músico- para escuchar a los otros instrumentos mientras se toca el propio y para desarrollar el sentido de «sonoridad del conjunto».

La interacción entre diversos instrumentistas colabora igualmente al desarrollo de la sensibilidad en materia de dinámica, fraseo, ritmo y vibrato: en cuanto a la «dinámica», por exigir una sensibilización con respecto a la audición de planos sonoros y a la percepción de la función desempeñada en cada momento por cada uno de los instrumentos (solística, acompañante, contrapuntística, armónica, etc.); en cuanto al «fraseo», porque colabora a desarrollar el sentido del diálogo y la mimesis musical; en cuanto al «ritmo», porque la música de conjunto exige por sí misma una precisión y compenetración rítmica que hace posible la simultaneidad y el ajuste entre los diversos instrumentos, al tiempo que propicia el desarrollo de la comunicación a través del gesto, y de cualquier otra forma no verbal, entre los instrumentistas (entradas, definición del 'tempo', rubato y otras modificaciones del «tempo», cortes finales, respiraciones, etc.); en cuanto al «vibrato», en el sentido de que la práctica camerística obliga a homogeneizar y simultanear el período, velocidad y amplitud de los diversos vibratos.

La música de cámara obliga a los músicos que la practican a desarrollar determinados hábitos de autodisciplina y método extremadamente beneficiosos, tales como la homogeneización de la articulación, la planificación de los golpes de arco en los instrumentos de cuerda o de las respiraciones en los de viento, etc., al tiempo que permite el contraste del instrumento propio con otros de diferente naturaleza.

Desde un punto de vista musical, la práctica camerística es imprescindible para la maduración de un músico en el terreno de la expresividad y la emotividad, puesto que supone un campo idóneo

para que la capacidad afectiva del futuro músico aflore en su interpretación, hecho que debe ser propiciado lo antes posible.

A su vez, el intercambio de ideas y la confrontación entre diversos puntos de vista interpretativos resulta sumamente formativa y estimulante para un instrumentista en período de formación, colabora al desarrollo de la capacidad analítica y fomenta el que la interpretación responda a una idea musical y trascienda el nivel de mera lectura.

Asimismo, la práctica y conocimiento del repertorio de cámara supone un paso decisivo en el conocimiento del repertorio del instrumento y de la evolución estilística de los diferentes períodos de la historia de la música.

En suma, el cultivo de la música de cámara resulta absolutamente complementaria de la formación instrumental, permitiendo la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en la clase de instrumento, dentro de una actividad que, a causa de su carácter lúdico, permite la práctica musical en condiciones ideales de espontaneidad y distensión.

### **Objetivos**

Las enseñanzas de Música de cámara tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Valorar la música de cámara como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.
- b) Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
- c) Utilizar una amplia y variada gama sonora de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.
- d) Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director.

### **Contenidos**

Los contenidos de Música de cámara son los siguientes:

1. La unidad sonora: Respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo y fraseo.
2. Agógica y dinámica.
3. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
4. Equilibrio sonoro y de planos.
5. Análisis e interpretación de obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.
6. Conjunto de instrumentos monódicos.
  - Cuarteto de cuerda: igualdad de sonido en los distintos ataques del arco, vibrato, afinación, etc., distribución del arco para el fraseo.
  - Quinteto de viento: Igualdad en los ataques, articulación, fraseo, etc. Respiración, afinación y vibrato.
  - Conjunto de metales.
7. Práctica camerística en formaciones diversas.
8. Cámara con piano y otros instrumentos armónicos.

- Equilibrio en los ataques dentro de la diversidad de respuestas.
  - Equilibrio de cuerdas, viento y piano.
  - Articulación, afinación, fraseo, etc.
  - Estudio de obras de cámara con clave o instrumento polifónico obligado.
  - Aplicación de los conocimientos de bajo continuo al acompañamiento de uno o varios solistas.
9. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

### **Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación para la asignatura de Música de cámara son los siguientes:

1. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente.  
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación del criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.
2. Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.  
Mediante este criterio se pretende verificar que el alumnado tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo se pueden valorar sus criterios sobre la unificación del sonido, timbre, vibrato, afinación y fraseo.
3. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.  
Este criterio pretende constatar la capacidad del alumnado para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, su grado de fluidez y comprensión de la obra.
4. Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.  
Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.
5. Interpretación pública de obras de estilos y épocas diversas.  
Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.
6. Interpretación pública de una obra contemporánea tanto con una formación instrumental heterogénea como con una formación clásica.  
Mediante este criterio se pretende comprobar el grado de comprensión del lenguaje contemporáneo, el conocimiento de efectos y gráficas, así como el equilibrio sonoro dentro de un conjunto de instrumentos de morfologías diversas y poco habituales.

## **ORQUESTA / BANDA**

### **Introducción**

El proceso de enseñanza y aprendizaje de las diversas especialidades instrumentales tiene

forzosamente un marcado carácter individual. De ahí que el currículo deba albergar asignaturas que trasciendan esta componente unipersonal de la práctica musical e introduzcan elementos colectivos. La práctica instrumental resulta así entendida no sólo como la adquisición de una compleja técnica y la progresiva formación de unos criterios musicales propios, sino también como una herramienta de relación social y de intercambio de ideas entre los propios instrumentistas.

La educación musical no puede ni debe perseguir como única meta la formación de solistas instrumentales «stricto sensu»; su principal misión debe ser ofrecer a la sociedad los músicos que ésta necesita para poder canalizar aquellas actividades que demanda la comunidad. En este sentido, a partir del S. XIX, la orquesta se ha convertido, por su extenso repertorio y por su vasto potencial comunicador, en el vehículo de expresión musical por antonomasia. El elevado número de instrumentistas que la integra provoca, en consecuencia, que un porcentaje muy alto de los estudiantes de aquellos instrumentos susceptibles de entrar a formar parte de la orquesta (cuerda, viento y percusión, fundamentalmente) tengan en ésta su destino profesional más frecuente y, a menudo, único.

La práctica indistinta de orquesta o banda, o, en su caso, el conjunto que corresponda, tiene por finalidad facilitar la participación, a través de distintas formaciones, de todo el alumnado. Se procura así una organización más flexible de la enseñanza al mismo tiempo que se permite que determinados instrumentos con dificultades de integración tengan el marco oportuno para la práctica instrumental colectiva. Así pues, la participación en las agrupaciones ya sean instrumentales o corales, supone y garantiza la presencia activa de los alumnos en una de las actividades que implican mayor proyección del centro en la sociedad.

La práctica, tanto de la orquesta como de la banda, constituye una materia necesaria para la formación musical y su lógica consecuencia debe ser la inclusión en el currículo de las enseñanzas profesionales de música de dos asignaturas, Orquesta y Banda, y su presencia viene justificada en un doble sentido. Por un lado, porque ofrecerá a los instrumentistas la experiencia y los conocimientos necesarios relativos al funcionamiento, las reglas y la convivencia características de la interpretación de estas agrupaciones. Por otro, porque actuará positivamente sobre todos aquellos instrumentos cuyo nivel les capacite especialmente para tocar en una agrupación. Evitará, en suma, que consideren la vida profesional de estos músicos como una opción de segunda fila, acrecentará su decantación hacia el inicio de una determinada opción profesional y facilitará su ingreso y su adaptación psicológica en un cuerpo social reducido, pero con unas reglas muy definidas y no siempre cómodas o fáciles de cumplir.

Al igual que la Música de cámara -una asignatura que persigue objetivos de una naturaleza similar-, la orquesta, la banda o el conjunto servirán para sacar al alumnado de un repertorio casi siempre caracterizado por sus dificultades técnicas y por la desigualdad con respecto al instrumento encargado de acompañarlo (a menudo el piano) e introducirlo en un mundo nuevo, más igualitario y de naturaleza más rica y variopinta. Así, los géneros musicales dejarán de ser solamente la sonata, el concierto o las piezas de virtuosismo, con lo cual el alumno podrá adentrarse en otras como la sinfonía, el oratorio, el poema sinfónico o incluso la ópera. En el caso de instrumentos con una literatura escasa o con partituras de muy desigual valía musical, estas agrupaciones suponen la posibilidad de adentrarse en las composiciones más relevantes de la historia de la música occidental en igualdad de condiciones con respecto a instrumentos más «hegemónicos» (violín, flauta o trompa, por ejemplo), con todo lo que ello implica de enriquecimiento en la formación musical del alumnado. La convivencia con instrumentos de naturaleza y técnicas muy diversas, en fin, proporcionará también al alumno una visión mucho más amplia del hecho musical y enriquecerá su conocimiento de los timbres

(tanto individual como colectivamente considerados) y de las diversas peculiaridades organológicas.

Las dificultades técnicas o el mero lucimiento del solista darán paso a un repertorio que alberga muchas de las mejores páginas de la música occidental y a un complejo entramado de interrelaciones instrumentales en las que el alumno se sentirá protagonista destacado. El hecho de que sean varios los instrumentistas encargados de tocar una sola voz o parte no tiene por qué empañar un ápice este protagonismo, que por el hecho de ser colectivo no debe implicar una disminución del perfil desempeñado por cada uno de los integrantes de la agrupación. Ésta es una suma de individualidades aunadas por la mente rectora del director, que ha de saber extraer lo mejor de aquéllas, que en ningún caso deben aspirar a perderse en el anonimato, como tampoco sobresalir por encima de sus compañeras. La unidad de criterio y la igualdad de la ejecución han de ser por ello las principales metas a alcanzar.

La orquesta, la banda y los conjuntos que se formen deben fomentar también las relaciones humanas entre los alumnos, acostumbrados casi siempre a una práctica individualista y solitaria de sus instrumentos. Deben incrementar la actitud de escucha de todo aquello que rodea la propia ejecución unipersonal en aras a conseguir aspectos inherentes a toda buena interpretación en la agrupación: afinación, empaste, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques, claridad en las texturas, etc.

El respeto a todas las indicaciones del director fomentará una actitud de disciplina y provocará la necesidad de memorizar las mismas para que el trabajo realizado a lo largo de los ensayos dé sus frutos en el concierto. En éste, el alumno podrá experimentar una sensación muy diferente, ya que será consciente de que en la práctica de grupo la responsabilidad es compartida. Todo ello redundará, a fin de cuentas, en la introducción de esa componente de pluralidad que el alumno debe sentir como un elemento básico de su formación al entrar en las enseñanzas profesionales, en el que, parafraseando a Goethe, los conocimientos adquiridos deben permitirle convertir la práctica instrumental en el seno de las agrupaciones en «una conversación entre muchas personas razonables».

### **Objetivos**

Las enseñanzas de Orquesta y Banda tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- b) Elaborar criterios personales y razonados sobre cuestiones estéticas a través del trabajo del director y de la experiencia del grupo que le permitan cumplir con su responsabilidad como intérprete dentro del mismo.
- c) Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- d) Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- e) Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.
- f) Interpretar obras representativas del repertorio de la agrupación de acuerdo con su nivel instrumental y reaccionar con precisión a las indicaciones del director.
- g) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria

- h) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- i) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- j) Respetar las normas que exige toda actuación en grupo: Afinación previa, atención continua, valoración del trabajo colectivo, etc., y responsabilizarse en todo momento de las mismas.
- k) Valorar la práctica en grupo como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.

### **Contenidos**

Los contenidos de Orquesta y Banda son los siguientes:

1. Importancia de la afinación previa a partir del «La» del oboe.
2. La anacrusa como movimiento básico de la práctica del grupo.
3. Reacción y comprensión ante las diferentes anacrusas del director.
4. Desarrollo del oído para el control permanente de la afinación dentro de la agrupación.
5. Desarrollo de la igualdad en ataques (instrumentos de viento y percusión).
6. Desarrollo de la igualdad en los golpes de arco.
7. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento en la agrupación.
8. Estudio previo de la «particella», silencio y concentración para ejecutar en todo momento las indicaciones del director, responsabilidad de anotar dichas indicaciones, etc.
9. Importancia del papel de cada uno de los miembros de la agrupación.
10. Trabajo por secciones.
11. Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación.
12. Valoración del silencio como marco de la interpretación.

### **Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación para las asignaturas Orquesta y Banda son los siguientes:

1. Interpretar por secciones cualesquiera de las obras programadas durante el curso.  
Mediante este criterio se trata de valorar la capacidad para adecuar el propio sonido al de la familia correspondiente y la precisión de ataques y entradas de acuerdo con la anacrusa del director.
2. Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso, reduciendo la cuerda al número mínimo posible de alumnos por cada sección de la misma.  
Este criterio pretende evaluar la capacidad de escucha de las otras partes, unificándose con las afines, y el grado de afinación armónica y del conjunto, unificando unísonos.
3. Repentizar una obra de pequeña dificultad.  
Este criterio pretende comprobar la integración rítmica en el conjunto siguiendo el tempo marcado por el director, la precisión para reaccionar a sus indicaciones, el dominio de su instrumento y el grado de afinación en la lectura a vista.
4. Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.  
Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.



5. Realizar conciertos públicos con las obras ensayadas.

Este criterio constata la actitud, necesariamente disciplinada del instrumentista en la orquesta, la capacidad de asumir el papel asignado, su contribución dentro del equilibrio de planos del conjunto y su adecuación al carácter y estilo que marca el director.

## **PIANO COMPLEMENTARIO**

### **Introducción**

La música que en los últimos siglos ha surgido como producto de nuestra cultura occidental, es esencialmente polifónica, entendiendo por polifonía, en sentido amplio, no sólo la escritura estrictamente contrapuntística, vocal y/o instrumental, actual o de pasadas épocas, sino también la música de estilo armónico que se configura a lo largo del siglo XVIII, que culmina en el XIX y que ha continuado su evolución hasta nuestros días, dando lugar a nuevos aspectos o nuevas formas del pensamiento polifónico.

Para cualquier músico, la práctica de un instrumento polifónico es una herramienta de trabajo de indudable eficacia, ya que le ofrecerá la posibilidad de comprender la estructura de una partitura polifónica más o menos compleja, aprehendiéndola globalmente en sus dimensiones vertical y horizontal, y convirtiéndola de inmediato en realidad sonora. Para los intérpretes que cultiven instrumentos monódicos o de una capacidad polifónica limitada el aprendizaje paralelo de un instrumento polifónico resulta de gran utilidad para el mejor conocimiento del repertorio específico de su propio instrumento. Por último, el desarrollo de la audición interna se verá favorecido y reforzado mediante la comprobación inmediata en el instrumento polifónico de cómo suena en realidad lo que imaginamos en nuestra mente a partir de la escritura.

Con esta asignatura se pretende ofrecer una enseñanza orientada a complementar la formación de los instrumentistas, y a poner en manos de los estudiantes que vayan a optar por otras especialidades en las enseñanzas superiores una herramienta que les permita el acceso práctico a cualquier música. Con este objetivo, la enseñanza no se orientará tanto hacia el desarrollo de una gran capacidad técnica, cuanto a potenciar otros aspectos, ya señalados antes, tales como percepción global de la polifonía, audición interna, habilidad en la lectura a primera vista (incluida una posible simplificación rápida de lo escrito en la partitura), etc. Por supuesto, conviene tener muy en cuenta que la capacidad de realización al teclado estará siempre condicionada por el grado de dominio alcanzado en la técnica del instrumento, pero es evidente que, en este sentido, los niveles que se fijen tienen que estar por debajo de los que se exigen normalmente al pianista. El piano, de esta manera, podrá cumplir una función complementaria, pero fundamental, en la educación de todo profesional de la música.

### **Objetivos**

Las enseñanzas de Piano complementario tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
- b) Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.
- c) Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.

- d) Leer con fluidez partituras polifónicas, con plena comprensión de sus formulaciones armónicas así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticos.

### **Contenidos**

Los contenidos de Piano complementario son los siguientes:

1. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente del peso del brazo.
2. Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta la unidad profunda de los factores que la determinan: desarrollo de la técnica digital y desarrollo de la técnica de brazo.
3. Principios de digitación pianística.
4. Práctica de los diversos modos de pulsación o ataque posibles, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general el fragmento de que se trate.
5. Desarrollo de una técnica polifónica básica.
6. Conocimiento de los pedales y sus funciones.
7. Práctica intensiva de la lectura a primera vista.
8. Lectura armónica y lectura contrapuntística, estrictamente lineal, a dos e incluso a tres voces.
9. Estudios y obras del repertorio pianístico de dificultad progresiva, prestando especial atención a todo aquel material de trabajo que contribuya de manera especial a la capacidad de aprehender y realizar de forma inmediata en el teclado la escritura polifónica.

### **Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación para la asignatura de Piano complementario son los siguientes:

1. Leer textos a primera vista.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.

2. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno de adaptarse musical y sonoramente a sus compañeros para realizar un trabajo común.

5. Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la

obra.

6. Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para un instrumento polifónico. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

7. Lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad de síntesis del alumno y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples, pero de ejecución relativamente complicada.

8. Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.

## **BAJO CONTINUO**

### **Introducción**

Entre las más importantes características definitorias del Barroco musical se encuentra, sin lugar a dudas, la adopción de un lenguaje homofónico, cuya base práctica se sustenta sobre la base del bajo continuo. Su origen se remonta al siglo XVII y nace como contraste al acompañamiento del siglo XVI. Desde entonces, el bajo continuo juega un papel determinante en el desarrollo de la música occidental.

En los últimos años se ha registrado un notable incremento del estudio, de la práctica y del consumo de lo que se denomina de forma generalizada “música antigua” –medieval, renacentista y, sobre todo, barroca-. En la actualidad, el bajo continuo forma parte de la práctica musical de grupos de cámara y orquestas barrocas dedicados a la interpretación de la música de oratorios, cantatas, pasiones, etc. Por ello, es de una necesidad urgente introducir en la enseñanza de nuestros conservatorios una materia que, por lejana, resulta casi desconocida para la mayoría de nuestros músicos pero cuya comprensión está en constante avance debido a la aparición e interpretación de nuevos documentos rescatados de las bibliotecas y archivos musicales.

### **Objetivos**

Las enseñanzas de bajo continuo de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Conocer los elementos y procedimientos compositivos de la época en que se usó el continuo, de los distintos estilos y de los diversos autores.
- b) Utilizar, respetando un bajo dado, los procedimientos de armonización de la época correspondiente.
- c) Realizar el continuo de pequeñas obras con bajo dado y con melodía que responda a los criterios ya señalados.

- d) Comprender el sentido cadencial de las distintas épocas y aplicarlo.
- e) Conocer los distintos sistemas de cifrado.
- f) Conocer la ornamentación de las distintas épocas y autores.
- g) Conocer y realizar recitativos de los siglos XVII y XVIII.
- h) Conocer los distintos sistemas de temperamento y afinación.

### **Contenidos**

1. Acordes fundamentales.
2. Tablas de enlace de acordes.
3. Sistema de cifras y sistema de letras.
4. Utilización de arpeggios y notas de paso.
5. Acompañamiento en recitativos, oratorios y pasiones.
6. Estudio y práctica de los diferentes temperamentos y afinaciones.
7. Estudio de la retórica musical.
8. El continuo a cuatro voces-continuo lleno.
9. Estudio de la ornamentación.
10. Conocimiento del repertorio de los siglos XVII y XVIII.
11. Conocimiento de los instrumentos afines.
12. Estudios de los tratados antiguos sobre el bajo continuo.
13. Estudio y conocimiento de las formas musicales de los diferentes géneros.
14. Estudio de los continuos realizados por los propios compositores.

### **Criterios de evaluación**

1. Realizar el continuo con un tempo estable.  
Con este criterio se pretende evaluar al habilidad del alumnado para combinar la realización del continuo con la interpretación.
2. Utilizar el cifrado correcto en una obra de mediana extensión y dificultad.  
Con este criterio se pretende evaluar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y capacidad de memorizar tipos y enlaces de acordes.
3. Interpretar obras con el estilo adecuado a cada compositor.  
Con este criterio se pretende evaluar la habilidad y la comprensión del alumnado para abordar los distintos estilos y géneros.
4. Realizar recitativos con los recursos y técnicas correspondientes a cada época.  
Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumnado en la utilización de las técnicas del acompañamiento y el grado de madurez de su personalidad artística.
5. Aplicar los conocimientos teóricos en la interpretación de las obras de las distintas épocas.  
Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumnado para interrelacionar los conocimientos adquiridos en la interpretación adecuada de las obras de repertorio.

### **INSTRUMENTOS**

## Introducción

La música es un arte que en medida parecida al arte dramático necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete.

Corresponde al intérprete, en sus múltiples facetas de instrumentista, cantante, director, etc., ese trabajo de mediación, comenzando la problemática de su labor por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos, recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece -y padecerá siempre- de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes. El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad -el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música- que se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los «afectos», como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje -que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental- del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste, por lo tanto, en: aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo para poder transmitir de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.

El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, desde luego, una tarea prioritaria para el intérprete, tarea que, además, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global. De todas maneras, ha de tenerse muy en cuenta que el trabajo técnico, representado por esas horas dedicadas a la práctica intensiva del instrumento, deben estar siempre indisolublemente unidas en la mente del intérprete a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria -el desarrollo de esa esencial facultad intelectual- tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal -instrumentista de orquesta, grupo de cámara, etc.- no tiene necesidad absoluta de tocar sin ayuda de la parte escrita. No es éste el lugar de abordar en toda su extensión la importancia de la

función de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete, pero sí de señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable, sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida; la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstituir la coherencia y la unidad de su devenir.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psico-motrices y, por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

## **ACORDEÓN**

### **Objetivos**

Las enseñanzas de Acordeón tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Demostrar un control sobre el fuelle de manera que se garantice, además de la calidad sonora adecuada, la consecución de los diferentes efectos propios del instrumento requeridos en cada obra.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de la literatura acordeonística de diferentes compositores, estilos, lenguajes y técnicas de importancia musical y dificultad adecuada a este nivel.
- d) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar

cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, registración, fuelle, etc.

- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- f) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento
- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

### **Contenidos**

Los contenidos de Acordeón son los siguientes:

1. Desarrollo del perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio y la modalidad instrumental elegida.
2. Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.
3. Técnica del fuelle y efectos acústicos propios del instrumento (Bellowshatre, ricochet, distorsiones). Perfeccionamiento de la técnica del fuelle como medio para conseguir calidad de sonido.
4. Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, leggero, coulé, detaché, etc.).
5. Profundización en el estudio de la dinámica y de la registración.
6. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.
7. Estudio del repertorio adecuado para este grado que incluya representación de las distintas escuelas acordeonísticas existentes.
8. Elección de la digitación, articulación, fraseo e indicaciones dinámicas en obras donde no figuren tales indicaciones.
9. Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.
10. Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.
11. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
12. Práctica de la lectura a vista.
13. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
14. Práctica de conjunto.

### **BAJO ELÉCTRICO**

#### **Objetivos.**

Las enseñanzas del bajo eléctrico de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución
- c) Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz.
- d) Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura

necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para bajo eléctrico, con fluidez.

e) Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento, así como utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de ecualización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridades.

f) Adquirir destrezas en el dominio de arreglos musicales.

g) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo y dinámica.

h) Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del «tempo».

i) Planificar adecuadamente el estudio individual en función de los objetivos que se propone alcanzar, desarrollando la autocrítica y la capacidad de concentración.

j) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

k) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

l) Practicar la música de conjunto.

m) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de dificultad adecuada a este nivel.

n) Interpretar obras de diferentes épocas y estilos, distinguiendo las formas musicales particulares de las épocas más importantes de los principales géneros musicales que se incluyen en la música moderna y el jazz, vinculando esta interpretación con los contenidos de las otras asignaturas

ñ) Adquirir progresivamente las competencias personales y técnicas que permitan al alumno tocar en público con soltura y eficacia.

### **Contenidos.**

1. Partes del bajo eléctrico: mango, cuerpo, pastillas, controles electrónicos; regulación de la longitud y la altura de las cuerdas; tipo de cuerdas. Ajustes, limpieza y mantenimiento.

2. Sistemas de afinación.

3. Posición de la mano izquierda. Pulsación.

4. Combinaciones de dedos de la mano derecha. Profundización de estudios de la mano derecha en posición fija.

5. Conocimiento y profundización en los cambios de posiciones: primeras posiciones y posiciones superiores.

6. Saltos de cuerda.

7. Ejercicios rítmicos sobre cuerdas al aire.

8. Acordes.

9. Arpeggios.

10. Escalas.

11. Estructuras armónicas.

12. Patrones rítmicos: transposición de patrones rítmicos sobre estructuras armónicas.

13. Estudios con cambios de figuras en distintos compases. Acompañamiento V-I sobre secuencias de acordes mayores y menores. Control de tono, volumen y cambio de pastilla del instrumento.

14. Ritmos básicos.

15. Estudios en compases simples y compuestos

16. Transposición de patrones rítmicos sobre estructuras armónicas.

17. Acompañamiento de secuencias con arpeggios hasta la séptima.

18. Práctica de la lectura a vista.

19. Práctica de conjunto.



20. Elementos externos de amplificación del sonido.
21. Efectos sonoros adicionales.
22. Vibrato.
23. Estudio y memorización de recursos para la improvisación. Modificación del motivo rítmico y melódico. Fraseo. Desplazamiento y sustituciones. Improvisación de dinámicas y recursos expresivos.
24. Repertorio específico de música moderna y jazz y característico de cada época y estilo. Utilización de repertorio de otras áreas musicales como complemento en el estudio del bajo eléctrico.

## **CANTO**

### **Objetivos**

Las enseñanzas de Canto tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Demostrar un control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz.
- b) Conocer las características y posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.
- c) Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con la voz.
- f) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

### **Contenidos**

Los contenidos de Canto son los siguientes:

1. Estudio de la respiración.
2. Vocalizaciones.
3. Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal.
4. Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz.
5. Desarrollo gradual de la duración de una nota tenida sobre una sola respiración para la consecución del máximo de «fiato».
6. Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz y búsqueda de distintos colores vocales.
7. Desarrollo de la percepción total de las sensaciones fonatorias.
8. Interpretación de obras acordes con cada voz, de menor a mayor dificultad a medida que se vaya consiguiendo el dominio técnico-vocal.
9. Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones y arias españolas e italianas antiguas, canciones de concierto españolas, canciones latino-americanas, italianas, alemanas y francesas, romanzas de zarzuela y ópera española y extranjera y arias de oratorios o cantatas.
10. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.
11. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
12. Práctica de la lectura a vista.

13. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
14. Práctica de conjunto.

## **GUITARRA**

### **Objetivos**

Las enseñanzas de Guitarra tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento
- f) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Interpretar y conocer un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

### **Contenidos**

Los contenidos de Guitarra son los siguientes:

1. Profundización en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos y contrapuntísticos en relación con la conducción de las distintas voces.
2. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
3. Perfeccionamiento de la calidad sonora.
4. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
5. Desarrollo del estudio de la dinámica y de la agógica, y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ellas se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
6. Aplicación de las reglas de ornamentación al repertorio de la guitarra de acuerdo con las convenciones y exigencias de las distintas épocas y estilos.
7. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
8. Armónicos octavados.
9. Estudio, interpretación y conocimiento de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos, incluyendo la iniciación a la interpretación de música contemporánea.
10. Estudio de las notaciones, grafías y efectos propios del repertorio guitarrístico de este nivel e iniciación a los de la música contemporánea.
11. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
12. Práctica de la lectura a vista.

13. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
14. Práctica de conjunto.

## **GUITARRA ELÉCTRICA**

### **Objetivos.**

Las enseñanzas de la guitarra eléctrica de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución.
- c) Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz.
- d) Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía, así como lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para guitarra eléctrica, con fluidez.
- e) Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento, utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de ecualización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridades.
- f) Adquirir destrezas en el dominio de arreglos musicales.
- g) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo y dinámica.
- h) Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del «tempo».
- i) Fomentar la práctica de la planificación, autorregulación y autoevaluación en el estudio de la guitarra eléctrica.
- j) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- k) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- l) Practicar la música de conjunto.
- m) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de dificultad adecuada a este nivel.
- n) Adquirir progresivamente las competencias personales y técnicas que permitan al alumno tocar en público con soltura y eficacia.

### **Contenidos.**

1. Contexto histórico, social y cultural de la guitarra.
2. Análisis de los géneros e intérpretes más representativos en diferentes formatos gráficos y de audio.
3. Comprensión de las funciones rítmicas, melódicas y estilísticas inherentes a la guitarra.
4. Aprendizaje gradual de los valores rítmicos, compases, armaduras, escaleras y tonalidades

mediante el sistema de posiciones.

5. Afinación con diapasón mediante armónicos y mediante cuerdas en el aire, con instrumento de afinación fija, con afinadores electrónicos y afinaciones alternativas.

6. Lectura a vista.

7. Notación estándar y tablatura.

8. Lectura rítmica, melódica y armónica.

9. Cifrados de acuerdos.

10. Articulaciones, dinámicas y estructuras.

11 Desarrollo de la independencia y coordinación de las dos manos de forma progresiva mediante ejercitaciones mecánicas.

12. Técnicas de la mano derecha con púa y con dedos.

13. Técnicas de la mano izquierda y elementos expresivos.

14. Recursos armónicos y técnicos aplicados al acompañamiento.

15. Construcción, materiales y partes de la guitarra, ajuste de piezas.

16. La tecnología propia de la guitarra eléctrica. Materiales y partes de la guitarra, limpieza y ajuste de piezas.

17. Controles de volumen y tono.

18. Pastillas: simples, dobles, activas y pasivas.

19 Pedales analógicos y multiefectos digitales.

20 Ecuilización y configuración del sonido en los equipos de amplificación.

21. Ejercitación del calentamiento, relajación, concentración y posicionamiento del cuerpo hacia el instrumento.

22. Aplicación de los recursos adquiridos para tocar en grupo.

23. Técnicas de acompañamiento.

24. Aplicación de los recursos y las técnicas propias de la improvisación de manera gradual fomentando su uso creativo.

25. Dictados rítmicos, melódicos y armónicos.

26. Transcripciones de solos.

27. Participación y asistencia a exposiciones, conciertos, jams y seminarios especializados.

28. Producción musical, edición de partituras, secuenciación e Internet.

29. Vibrato.

30. Organización y temporalización del estudio. Progresión en la dificultad técnica, aplicación de los conceptos teóricos, escucha, análisis y autocrítica. Uso del metrónomo. Entrenamiento de la memoria.

## **INSTRUMENTOS DE CUERDA: VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO Y CONTRABAJO**

### **Objetivos**

Las enseñanzas de los instrumentos de cuerda (Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo) tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- b) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

- c) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- d) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la interpretación e improvisación con el instrumento.
- e) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- f) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

### **Contenidos**

Los contenidos de los instrumentos de cuerda (Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo) son los siguientes:

1. Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
2. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
3. Desarrollo de la velocidad.
4. Perfeccionamiento de todas las arcadas.
5. Armónicos naturales y artificiales.
6. Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda.
7. La calidad sonora: «Cantabile» y afinación.
8. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
9. Profundización en el estudio de la dinámica y de la agógica, y de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ellas se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
10. Perfeccionamiento del vibrato y adecuación a los diferentes estilos de la música.
11. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
12. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
13. Práctica de la lectura a vista.
14. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
15. Práctica de conjunto.

### **INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA: FLAUTA TRAVESERA, OBOE, CLARINETE, FAGOT Y SAXOFÓN**

#### **Objetivos**

Las enseñanzas de de los instrumentos de viento-madera (Flauta Travesera, Oboe, Clarinete, Fagot y Saxofón) tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

- c) Practicar la fabricación de lengüetas dobles (para los instrumentos que las tienen).
- d) Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento  
Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

### **Contenidos**

Los contenidos de los instrumentos de viento-madera (Flauta Travesera, Oboe, Clarinete, Fagot y Saxofón) son los siguientes:

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «estaccatos», en los saltos, etc.).
2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
4. Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.
5. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
6. Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.
7. Estudio de los instrumentos afines.
8. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
9. Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Práctica de la lectura a vista.
12. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

### **INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL: TROMBÓN, TROMPA, TROMPETA Y TUBA**

#### **Objetivos**

Las enseñanzas de los instrumentos de viento-metal (Trompa, Trompeta, Trombón y Tuba) tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento
- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

### **Contenidos**

Los contenidos de los instrumentos de viento-metal (Trompa, Trompeta, Trombón y Tuba) son los siguientes:

1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
2. Estudio del registro agudo.
3. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
4. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
5. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
6. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
7. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
8. Estudio de los instrumentos afines (fiscorno, bombardino y trombón alto y bajo).
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Práctica de la lectura a vista.
11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
12. Práctica de conjunto.

### **ÓRGANO**

#### **Objetivos**

Las enseñanzas de órgano de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno las siguientes capacidades:

- a) Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades.
- b) Demostrar el nivel de coordinación motriz necesario entre manos y pies a fin de poder hacer frente a las exigencias del repertorio.
- c) Controlar y administrar el caudal sonoro del órgano y las distintas modalidades de toque en función de la acústica del local donde se ubique.
- d) Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: afinación, digitación, registración, cambios y simultaneidad de teclado, manejo de pedalero, articulación, dinámica y fraseo.

- e) Conocer y utilizar en los distintos tipos de órgano la registración en función de la época y estilo de la música destinada a ellos.
- f) Relacionar los conocimientos litúrgicos con la función de ciertas formas musicales características de su repertorio (preludios, corales, versos, etc.).
- g) Conocer los distintos estilos de interpretación según épocas y escuelas.
- h) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.
- i) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- j) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento
- k) Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con este nivel.
- l) Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar la calidad sonora.

### **Contenidos**

1. Ejercicios manuales sobre los que se trabajen las distintas modalidades de toque propias del órgano.
2. Conocimiento y práctica del pedaleo.
3. Ejercicios combinados de manual y pedal para desarrollar la independencia de manos y pies (escalas por movimiento contrario entre manual y pedal, combinación simultánea de ritmos binarios y ternarios, ejercicios en trío, etc.).
4. Estudio de los tratados de registración existentes, según escuelas y épocas.
5. Conocimiento de la ornamentación, según países y estilos.
6. Trabajo de la articulación, fraseo y digitaciones.
7. Estudio del bajo cifrado.
8. Práctica de la lectura a vista, en la literatura del órgano y en el bajo continuo.
9. Estudio de las distintas escuelas de construcción de órganos en Europa.
10. Formas litúrgicas relacionadas con la música de órgano.
11. Estudio del órgano barroco español y de la música ibérica destinada al mismo. Conocimiento de los órganos históricos de Cantabria.
12. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
13. Ejercicios conducentes a la adopción de una correcta postura corporal en la ejecución.
14. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
15. Práctica de la lectura a vista.
16. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
17. Práctica de conjunto.

## **PERCUSIÓN**

### **Objetivos**

Las enseñanzas de los Percusión tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:



- a) Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
- b) Tocar en grupo sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
- c) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.
- d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento
- f) Actuar en público con una formación de percusión combinada.
- g) Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

### **Contenidos**

Los contenidos de Percusión son los siguientes:

1. Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
2. Ritmos compuestos y grupos irregulares.
3. Caja (redobles, paradiddles, etc.).
4. Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.).
5. Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks», etc.).
6. Láminas (desarrollo de la velocidad, acordes con cuatro baquetas, técnicas «Stevens» y «Across»).
7. Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos, obras para percusión combinada).
8. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
9. Trabajo de la improvisación.
10. Trabajo de conjunto. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
11. Estudio de la literatura orquestal y solos.
12. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
13. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
14. Práctica de la lectura a vista.
15. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
16. Práctica de conjunto.

### **PIANO**

#### **Objetivos**

Las enseñanzas de los Piano tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

- b) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- c) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento
- d) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, pedalización, fraseo, dinámica.
- f) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

### **Contenidos**

Los contenidos de Piano son los siguientes:

1. Estudio en profundidad de la digitación y su problemática.
2. Desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
3. Utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.
4. Estudio de la dinámica, la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
5. Práctica de los pedales basada en el desarrollo permanente del oído como guía principal para la utilización de los mismos y estudio de la potenciación que han experimentado sus recursos en la evolución de la escritura pianística.
6. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos; ligado a ello, el desarrollo de la cantabilidad en el piano.
7. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
9. Práctica de la lectura a vista.
10. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
11. Práctica de conjunto.

### **CLAVE**

#### **Objetivos**

Las enseñanzas de clave de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Conocer la historia y la literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas.
- b) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura

del instrumento.

c) Aplicar la registración adecuada a las obras estudiadas atendiendo a consideraciones expresivas y estilísticas.

d) Ornamentar cuando proceda las obras interpretadas de acuerdo con las características del estilo correspondiente.

e) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, etcétera.

f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

h) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración, e interpretar un repertorio solista que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

### **Contenidos**

Los contenidos de la asignatura de Clave son los siguientes:

1. Trabajo de las diferentes digitaciones según épocas y estilos.
2. Ejercicios encaminados a conseguir un buen control del instrumento y favorecer la automatización de las distintas dificultades técnicas.
3. Registración y cambios de teclado.
4. Ejercicios conducentes a la adopción de una correcta posición corporal y de relajación para la interpretación.
5. Ejercicios de manual sobre los que se trabajen distintas modalidades de toque propias de cada época.
6. Estudio del bajo cifrado y su realización, improvisación y acompañamiento a partir de un bajo cifrado.
7. Práctica de la lectura a vista.
8. Estudio de la semitonía subintelecta.
9. Sistema hexacordal.
10. Conocimiento de los recursos y figuras retóricas de la época y su aplicación a la composición e interpretación de determinadas formas musicales.
11. Estudio de las danzas y evolución de la suite.
12. Interpretación del repertorio básico del clave que incluya reducciones orquestales realizadas por compositores de la época y el tratamiento dado al instrumento.
13. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y sus grafías y efectos.
14. Conocimiento del funcionamiento del clave de pedales: su registración y técnicas especiales. Estudio y práctica de las diversas afinaciones.
15. Técnicas básicas de mantenimiento del instrumento.
16. Conocimiento de los distintos tipos de clave e instrumentos afines, construcción e influencia en la literatura de las distintas épocas y estilos en cada país.
17. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
18. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
19. Práctica de conjunto. Conocimiento de la ornamentación según los autores y tratados de la

época.

20. Conocimiento del facsímil, a partir de las enseñanzas de los tratados antiguos.

## **INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO**

### **Objetivos**

Las enseñanzas de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura de cada instrumento.
- b) Conocer los diversos tipos de tablatura, incluyendo los signos de digitación y ornamentación.
- c) Conocer las características, posibilidades y recursos expresivos de estos instrumentos para conseguir un perfeccionamiento de la calidad sonora.
- d) Practicar música de conjunto de acuerdo a las formaciones propias de cada época e instrumento.
- e) Conocer la historia y literatura de esta familia de instrumentos, así como sus formas musicales básicas.
- f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- h) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, según cada instrumento, de una dificultad acorde con este nivel.

### **Contenidos**

Los contenidos de la asignatura de Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco son los siguientes:

1. Estudio de un instrumento del Renacimiento y otro del Barroco.
2. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para el desarrollo de una buena calidad sonora.
3. Desarrollo de la coordinación de los dedos y de ambas manos.
4. Estudio de obras propias de este nivel.
5. Práctica de la música de conjunto e iniciación al bajo continuo.
6. Iniciación al mantenimiento del instrumento (trasteado y encordadura).
7. Introducción a los ornamentos y a la disminución.
8. Estudio de la articulación, fraseo y digitaciones.
9. Desarrollo de una conducción clara de las voces.
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Práctica de la lectura a vista.
12. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
13. Práctica de conjunto.

### **Criterios de evaluación de los instrumentos**

Los criterios de evaluación para los instrumentos son los siguientes:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.  
Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.  
Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.  
Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.  
Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.  
Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.  
Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.  
Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.  
Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

### ANEXO III

#### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El proceso de enseñanza-aprendizaje en las enseñanzas profesionales de música ha de estar presidido y guiado por unos principios metodológicos globales e integradores, acordes con los del resto de las enseñanzas de régimen general, no sólo porque sea muy adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje en general y también para el musical, sino porque no se debe enfrentar al alumno con principios distintos o contradictorios, simultáneamente.

En un currículo abierto y flexible, los métodos de enseñanza son en gran medida responsabilidad y tarea del docente; pero también es cierto, como señalábamos anteriormente, que es preciso que los métodos de enseñanza sean coherentes con el currículo. Por ello, con la finalidad de regular la práctica docente de los profesores y para desarrollar el currículo establecido en el presente Decreto, se señalan a continuación una serie de orientaciones metodológicas de carácter general, válidas para todas las asignaturas que se regulan en la presente norma.

Desde la práctica docente se debe potenciar la participación activa y la implicación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cada alumno, guiado por el profesorado, debe desarrollar su propia forma de aprender, adecuada a sus características y necesidades (técnicas de lectura y escritura, análisis, audición activa, memorización, interpretación en público y hábitos de estudio y trabajo). En este mismo sentido, con el fin de contribuir a la adquisición de la competencia de *aprender a aprender*, se deben promover capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo, como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que se desarrollan el sentido del orden y del análisis. Para ello, al afrontar audiciones o interpretaciones musicales, el alumno debe tomar conciencia sobre sus propias posibilidades, la utilización de estrategias de aprendizaje y la planificación y organización de los procesos a desarrollar.

Asimismo, para que se pueda producir un verdadero aprendizaje, el alumno debe encontrar relación entre los contenidos y aquello que sabía, conocía, intuía, creía... Por ello, el aprendizaje de la música debe ser significativo musical y, sobre todo, extramusicalmente, engarzándose tanto en conocimientos elementales de matemáticas, anatomía, salud, etc. como en la educación emocional, las experiencias de contemplación estética, la autocrítica y el desarrollo de aptitudes para el trabajo cooperativo y la capacidad de concentración.

Además, desde la enseñanza musical es necesario garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno

los necesite, de manera que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos. Por otra parte, los aprendizajes deben presentarse con una estructuración clara de sus relaciones, planteando la interrelación entre distintos contenidos de una misma asignatura y, siempre que se considere pertinente, entre contenidos de distintas asignaturas.

Por su parte, la inclusión en el currículo de asignaturas de práctica colectiva resulta apropiada y estimulante por desarrollar actitudes de relación social y destrezas necesarias para profundizar en otros aspectos de la interpretación musical que interaccionan, a su vez, en la formación integral del instrumentista como persona y como músico.

En estas enseñanzas, el docente desempeña un papel fundamental como mediador y guía, y debe ofrecer opciones en lugar de imponer criterios, orientar en lugar de dirigir, estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico y, al mismo tiempo, dar soluciones concretas a problemas o dificultades que se planteen. En la formación de su personalidad artístico-musical, el alumno es protagonista principal y el docente no hace sino una labor de “arte mayéutica”.

El alumnado que cursa las enseñanzas profesionales de música, además de presentar la diversidad que de forma natural encontramos en todos los grupos humanos, es heterogéneo tanto en sus aptitudes musicales como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. El profesor debe llevar a cabo su tarea docente atendiendo a la diversidad del alumnado. En este sentido, tal y como recoge el Decreto 98/2005, de 18 de agosto, de ordenación de la atención a la diversidad en las enseñanzas escolares y la educación preescolar en Cantabria, la atención a la diversidad por parte de la institución educativa va unida a un tipo de competencia docente basada en la responsabilidad compartida y en la colaboración entre todos los profesionales que intervienen en el centro. Cada uno puede ofrecer propuestas que, desde su perspectiva, contribuyan a diseñar situaciones de enseñanza-aprendizaje adaptadas. El diálogo y la toma de decisiones conjunta redundarán en una atención educativa de más calidad y sentará las bases para llevar a cabo una reflexión sobre la propia práctica docente.

En estas enseñanzas se hace imprescindible una programación abierta. Los centros, deben establecer programaciones flexibles que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución, permitan su adaptación a las características y a las necesidades de cada alumno, tratando tanto de desarrollar sus posibilidades como de suplir sus carencias o adaptarse a sus gustos estéticos.

Además, se ha de partir de una premisa básica: los conocimientos teóricos y las horas de práctica deben presentarse al alumno de manera tan atractiva y estimulante como sea posible para que se sienta interesado en las tareas que se le proponen y, de esa manera, su motivación se vea reforzada.

Por su parte, los criterios de evaluación contenidos en el presente Decreto desarrollan una serie de aspectos educativos de cuya valoración debe servirse el profesor para orientar al alumno en su proceso de enseñanza-aprendizaje, estableciéndose a través de los mismos una forma de aprendizaje en que el aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora, debe desarrollarse a la par que la reflexión teórica que el mismo debe conllevar en este tipo de estudios.

La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Por ello, la evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, en la medida en que se refiere al alumno en su desarrollo, aportándole información sobre lo que realmente ha progresado respecto de sus posibilidades.

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo de profesores disponga de información relevante, con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Para ello, la información suministrada por la evaluación continua de los alumnos debe relacionarse con las intenciones que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesor como organizador de estos procesos. Es preciso concretar dentro del centro las formas, instrumentos y situaciones más adecuadas para realizar este tipo de evaluación. En él, los equipos docentes, además de contextualizar los objetivos generales y criterios de evaluación de las enseñanzas profesionales deberán especificar los objetivos y criterios de evaluación para cada uno de los cursos.

Es necesario que el alumno participe en el proceso a través de la autoevaluación y la coevaluación, en una etapa en la que se pretende impulsar la autonomía del alumnado y su implicación responsable, y en la que la elaboración de juicios y criterios personales sobre distintos aspectos es una intención educativa preferente.

Por todo ello, la metodología que se ha de desarrollar en estas enseñanzas debe valerse de recursos metodológicos que combinen el aprendizaje individualizado y personalizado de la interpretación musical, que atienda la diversidad en los diferentes ritmos de aprendizaje, intereses y necesidades del alumnado, que cultive la personalidad y la formación integral del mismo, que conciba un docente como guía y consejero que flexibilice las programaciones, que promueva aprendizajes funcionales y, sobre todo, que planifique el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera coordinada, cooperativa, participativa y democrática de todos los miembros del claustro con especial incidencia en la evaluación y coevaluación.

Este texto consolidado no tiene valor jurídico.

#### Referencias normativas

- [Decreto 126/2007, de 20 de septiembre, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Música y se regula su acceso en la Comunidad Autónoma de Cantabria.](#)
- [Decreto 81/2014, de 26 de diciembre, que modifica el Decreto 9/2008, de 17 de enero, por el que se establece el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música y se regula su acceso en la Comunidad Autónoma de Cantabria, y el Decreto 126/2007, de 20 de septiembre, por el que se establece el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música y se regula su acceso en la Comunidad Autónoma de Cantabria.](#)